

A

nnexe 1

ATTESTATION DESCRIPTIVE DU PARCOURS DE FORMATION EN CLASSE PRÉPARATOIRE AUX GRANDES ÉCOLES

EXEMPLE

Année scolaire : 2007-2008

Attestation délivrée en application des dispositions de l'article 8 du décret n° 94-1015 du 23 novembre 1994 modifié par le décret n° 2007-692 du 3 mai 2007

Établissement :

Nom de l'établissement : lycée X à (Ville) (Département)

Statut de l'établissement : lycée public

Information sur le titulaire de la formation :

Nom :

Prénom :

Date de naissance :

INE :

Adresse :

Niveau et caractéristique de la formation :

Classe préparatoire de lettres (première année) (AL), option musique :

- entrée sélective sur dossier après le baccalauréat

- niveau bac + 1

Contenu de la formation et résultats obtenus

L'enseignement a été dispensé dans les conditions définies par l'arrêté du 20 août 2007 relatif à l'organisation et aux horaires des classes préparatoires littéraires et conformément aux objectifs de formation fixés par l'arrêté du 21 août 2007 (B.O. n° 34 du 27 septembre 2007).

La formation s'inscrit au sein des études conduisant au grade de licence.

La formation dispensée est une formation générale et pluridisciplinaire, dont les programmes sont fortement corrélés avec les concours d'entrée dans les grandes écoles.

Elle comporte des disciplines obligatoires et des disciplines complémentaires.

Modalités d'évaluation et de contrôle des connaissances : contrôle continu écrit et oral.

Matières étudiées	Résultats obtenus (valeur indicative en crédits)
<p>Disciplines obligatoires</p> <p>Langues et culture de l'Antiquité : latin, grec Connaissance minimale de mécanismes linguistiques différents : - pratique de la traduction ; - - comparaison de traductions différentes ; - - pratique du commentaire. Dans le cadre de la définition des programmes de langues et culture de l'Antiquité en classe de lettres première année non déterminante, il importe que la problématique mise au programme permette d'aborder la façon dont la culture antique a contribué à la construction de la culture moderne.</p> <p>Première problématique mise au programme pour 2007-2009 : - <i>Eros, philia, amor, amicitia</i> : amour et amitié dans la société, le mythe, la littérature et la philosophie antiques.</p>	
<p>Français Construction d'une culture littéraire fondamentale prenant en compte les éléments d'histoire littéraires et d'histoire des idées : - lectures ; - pratique systématique des exercices d'application, du commentaire et de la dissertation ; - acquisition de connaissances en matière de poétique des genres et de stylistique.</p> <p>Cette construction a donné lieu à des exercices pratiqués en lettres à l'écrit ou à l'oral dans ces classes : - l'explication de texte ; - le commentaire composé ; - la dissertation, portant sur une œuvre particulière ou sur une question de littérature générale.</p> <p>Ces diverses formes de travail ont en effet pour objet de permettre aux étudiants de s'approprier la culture qu'ils acquièrent et de cultiver les qualités de rigueur, de précision et de réflexion qu'ils auront à mettre en œuvre dans la suite de leurs études, quelles qu'elles soient.</p>	
<p>Philosophie Acquisition d'une culture philosophique initiale : - maîtrise des exercices de dissertation et d'explication de textes ; - accès au bon usage de l'abstraction, à la position rigoureuse de problèmes précis et à leur traitement argumenté, progressif et cohérent.</p> <p>Problématiques mises au programme pour 2007-2009</p> <p>Les élèves de première année ont étudié : - des notions, questions ou problèmes respectivement liés aux cinq domaines de la métaphysique, de la science, de la morale, de la politique et du droit, de l'art et de la technique (les deux premiers se situant dans l'axe de la connaissance, les trois autres dans celui de l'action) ; - deux œuvres dans leur continuité, l'une de philosophie ancienne ou médiévale, l'autre de philosophie moderne ou contemporaine.</p>	

Matières étudiées	Résultats obtenus (valeur indicative en crédits)
Disciplines obligatoires (suite)	
<p>Histoire Acquisition des bases d'une culture générale solide :</p> <ul style="list-style-type: none"> - exercice de l'esprit critique ; - ouverture d'esprit ; - initiation à la recherche historique ; - familiarisation avec différents types de documents historiques. <p>Les étudiants ont été initiés dès la classe préparatoire de lettres première année à différents champs de l'histoire (économique et social, politique, religieux et culturel). L'acquisition d'une culture générale historique s'est faite à travers l'étude de grandes questions formatrices puisées dans différentes périodes.</p> <p>Ont été abordées au cours de l'année, des questions concernant au moins trois des quatre périodes historiques (ancienne, médiévale, moderne et contemporaine).</p> <p>La question suivante a fait l'objet de travaux de recherche encadrés par le professeur, débouchant sur l'élaboration d'un court mémoire écrit pouvant donner lieu à une présentation orale.</p>	
<p>Géographie Acquisition des bases d'une culture générale géographique solide :</p> <ul style="list-style-type: none"> - étude des différents champs de la géographie : environnementaux, sociaux, culturels, géopolitiques ... - études de territoires français à différentes échelles (y compris l'outre-mer). 	
<p>Langues vivantes A et B Consolidation de la maîtrise de la langue à des fins de communication :</p> <ul style="list-style-type: none"> - maîtrise des références indispensables à la compréhension des actes d'expression (parole, texte, image, œuvre d'art ...) - maîtrise de la parole et de l'écriture : expression claire, structurée et conforme à un modèle reconnu dans le pays où la langue est naturelle. <p>Exemples de problématique et notions formatrices possibles En littérature, les trois grands genres (prose, poésie, théâtre) et leurs formes canoniques ont été abordés. L'étude de la civilisation des pays où la langue est parlée s'est faite au moyen de documents écrits (textes historiques, textes d'opinion, essais, articles de recherche universitaire, articles de presse, etc.) ou oraux (radio, télévision, internet).</p>	
<p>EPS</p> <ul style="list-style-type: none"> - préparation aux épreuves d'éducation physique et sportive des concours d'entrée aux grandes écoles ; - développement des ressources personnelles qui permettent l'acquisition de compétences dans les pratiques physiques d'entretien et de loisir ; - pratique compétitive dans le cadre du mouvement sportif associatif universitaire. 	

Matières étudiées	Résultats obtenus (valeur indicative en crédits)
<p>Disciplines complémentaires</p> <p>Musique</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Composante historique et socio-économique Histoire de la musique, esthétique et culture musicale générale - études des différentes périodes de l'histoire de la musique en rapport avec l'histoire des arts ; - étude des différentes esthétiques en relation avec les grands courants philosophiques ; - études des problématiques, notions musicales liées à l'interprétation ou à la conception de l'œuvre ; - études d'œuvres représentatives des différentes esthétiques de l'histoire ; - étude d'œuvres représentatives de toutes les époques de l'histoire de la musique ; formes et fonctions de la musique dans l'histoire. <p>Musique et société</p> <ul style="list-style-type: none"> - influence des contextes sociaux, politiques et économiques sur les esthétiques musicales ; - la musique et son public : la notion de concert, les sociétés de concert, le récital, le festival, l'édition et l'enregistrement ; ... <ul style="list-style-type: none"> ● Composante analytique et pratique L'œuvre et son langage - études de notions essentielles du langage musical dans toutes ses dimensions (le temps et le rythme, l'harmonie et la couleur, le matériau et la forme, la dynamique ...) ; - études des relations de la musique à d'autres formes d'expression (texte, danse, image fixe ou animée ...) ; - analyse de l'œuvre musicale (formelle, thématique, timbrale, harmonique...) ; - sémiologie, sociologie, historique, politique ; - lecture analytique de partition d'orchestre, commentaire d'écoute. <p>L'œuvre, sa réalisation et son interprétation</p> <ul style="list-style-type: none"> - écriture musicale : maîtrise de l'écriture tonale pour quatuor à cordes ; - lecture des œuvres interprétées par les élèves (style, forme, langage, ...) et commentaires comparés ; travail de l'oreille lié au commentaire d'écoute 	
Total des crédits	

Appréciation générale