

# **CONCOURS EXTERNES DU CAPES ET CAFEP CORRESPONDANTS - session 2004**

**N.S. n° 2003-075 du 7-5-2003**

**NOR : MENP0300953N**

**RLR : 822-3 ; 531-7**

**MEN - DPE A8**

■ Les programmes ci-après concernent les épreuves d'admissibilité et d'admission.

## **SOMMAIRE**

- Allemand
- Anglais
- Arabe
- Arts plastiques
- Basque
- Breton
- Catalan
- Documentation
- Éducation musicale et chant choral
- Histoire et géographie
- Italien
- Langue corse
- Lettres classiques
- Lettres modernes
- Mathématiques
- Occitan-langue d'oc
- Philosophie
- Physique et chimie
- Physique et électricité appliquée
- Portugais
- Russe
- Sciences de la vie et de la Terre
- Sciences économiques et sociales
- Tahitien-français

Les programmes de certaines sections-options seront publiés ultérieurement.

Pour le ministre de la jeunesse, de l'éducation nationale et de la recherche  
et par délégation,  
Le directeur des personnels enseignants  
Pierre-Yves DUWOYE

## Allemand

### A - Civilisation et histoire des idées

1. Le deuxième Reich allemand sous Guillaume II, du départ de Bismarck au début de la Première Guerre mondiale (1890 - 1914).

**Textes de référence :** Deutsche Geschichte in Quellen und Darstellungen, Band 8. Kaiserreich und Erster Weltkrieg 1871-1918, hrsg. von Rüdiger vom Bruch und Björn Hofmeister, Reclam UB 17008.

**Textes d'explication :** textes postérieurs à 1890, de la rubrique 4 à la rubrique 13 (inclusive). Nota : il ne sera pas demandé de commentaire de tableau, mais les éléments qui y figurent seront censés être connus.

Seront prises en considération aussi bien la politique intérieure que la politique étrangère (y compris dans sa dimension coloniale). On n'en négligera pas les aspects économique et financier, sociologique et démographique. L'étude de la société allemande inclura à la fois sa dimension conservatrice et les mutations et contestations qu'elle connaît. Le rôle des églises ne sera pas négligé, tout comme celui des savants, des intellectuels et des artistes. La préparation de l'opinion à la guerre fera également l'objet d'une étude (les réflexions sur une guerre préventive ainsi que la crise de juillet, le vote des crédits de guerre et l'"esprit d'août" 1914 constitueront le terminus ad quem).

Certaines questions ne feront pas, en tant que telles, l'objet de sujets, mais seront réputées connues, ainsi la constitution, l'époque bismarckienne, et tout particulièrement la période de coexistence Bismarck-Guillaume II (1888-1890)

2. Pensée, langage et identité : la réflexion philosophique d'Ernst Cassirer

#### Texte d'étude

Ernst Cassirer : Geist und Leben. Reclam Leipzig, RBL 1463, 1993.

### B - Littérature

3. Johann Wolfgang von Goethe : West-östlicher Divan. Hrsg. Hans J. Weitz, Insel Verlag (Insel-Tb. 75)

On sera attentif au rapport qui s'établit entre les poèmes et les Noten und Abhandlungen. On

dégagera l'originalité esthétique du recueil, en relation avec le contexte de la dernière période de l'œuvre de Goethe, en s'intéressant notamment au dialogue des cultures, des styles et des genres, et à la diversité des approches (art, histoire, religion, sciences, philosophie...).

Il est conseillé aux candidats de consulter une édition critique. On pourra se reporter à : Goethes Werke. Hamburger Ausgabe in 14 Bänden, Bd. 2 : Gedichte und Epen II, et à Goethe : West-östlicher Divan. Hrsg. von Michael Knaupp, Reclam (Studienausgabe).

4. Thomas Mann : Doktor Faustus. Das Leben des deutschen Tonsetzers Adrian Leverkühn, erzählt von einem Freunde, Fischer Verlag

On s'attachera au traitement du mythe faustien chez Thomas Mann, aux interrogations sur l'"âme allemande" et sur la destinée du peuple allemand, ainsi qu'au statut de l'artiste. On accordera un intérêt particulier à l'écriture romanesque dans cette œuvre.

## Anglais

### I - Littérature

1. Thomas De Quincey - Confessions of an English Opium-Eater (1821). Oxford : Oxford University Press, Oxford World's Classics, paperback, éd. Grevel Lindop, 1996, pp. 1-80.

2. Joseph Conrad - Lord Jim (1900). New York : Norton, A Norton Critical edition, éd. Thomas C. Moser, second edition, 1996.

3. Tennessee Williams - A Streetcar Named Desire (1947). Penguin Classics, 2000, éd. E. Martin Browne, p 112-126 et A Streetcar Named Desire, film d'Elia Kazan (1952).

### II - Civilisation

**Le crime organisé à la ville et à l'écran (États-Unis, 1929-1951) ; le gangstérisme aux États-Unis et son évolution jusqu'au début des années cinquante avec le développement de la Mafia.**

On étudiera, notamment, l'exemple des représentations du gangstérisme dans le cinéma des années trente et quarante pour engager une réflexion sur le statut du criminel et des policiers qui le combattent dans l'imaginaire hollywoodien, et sur le rôle du cinéma dans le développement et/ou la représ-

sion du grand banditisme. On s'intéressera particulièrement à quatre films : Scarface (1932),

Angels with Dirty Faces (1938), Force of Evil (1948) et The Asphalt Jungle (1950).

## Arabe

### PROGRAMME DU CAPES EXTERNE D'ARABE

#### SESSION DE 2004

**Question n°1 : Imitation et création littéraire dans la prose abbasside : l'exemple des *Maqāmāt* d'al-Hamaḍāni et d'al-Ḥariri**

##### Textes d'explication :

- Al-Hamaḍāni, *Maqāmāt*, *ṣarḥ* Muḥammad 'Abduh, Beyrouth, Dār al-Maṣriq, 1986<sup>o</sup> (ou autre édition) ; particulièrement :

p. 24-28 : *al-maqāma al-kūfiyya*, p. 59-62 : *al-maqāma al-baḡdādiyya*, p. 63-67 : *al-maqāma al-baṣriyya*, p. 92-95 : *al-maqāma al-sāsāniyya*, p. 104-117 : *al-maqāma al-maḍiriyya*, p. 118-120 : *al-maqāma al-ḥirziyya*, p. 164-166 : *al-maqāma al-miḡzaliyya*, p. 167-170 : *al-maqāma al-šāziyya*, p. 171-175 : *al-maqāma al-ḥulwāniyya*, p. 217-222 : *al-maqāma al-dināriyya*, p. 223-227 : *al-maqāma al-sīriyya*, p. 250-258, *al-maqāma al-biṣriyya*.

- Al-Ḥariri, *Maqāmāt*, *Les séances de Hariri publiées en arabe avec un commentaire choisi par Antoine-Isaac Silvestre de Sacy, deuxième édition revue sur les manuscrits et augmentée d'un choix de notes historiques et explicatives par J. Reinaud et J. Derenbourg*, Paris, Imprimerie Royale, 1847-1853, Reprint Oriental Press Publishers Amsterdam, 1968, tomes I et II (ou autre édition) ; particulièrement :

Tome I : p. 2-14, p. 22-30 : *al-maqāma al-ḥulwāniyya*, p. 31-37 : *al-maqāma al-qayliyya aw al-dināriyya*, p. 49-59 : *al-maqāma al-kūfiyya*, p. 87-97 : *al-maqāma al-ma'arriyya*, p. 145-153 : *al-maqāma al-baḡdādiyya*, p. 188-198 : *al-maqāma al-qaḥqariyya*, p. 215-227 : *al-maqāma al-naṣibiyya*. Tome II, p. 444-452 : *al-maqāma al-šāziyya*, 494-509 : *al-maqāma al-umāniyya*, p. 643-653 : *al-maqāma al-ḥarāmiyya*, p. 654-667 : *al-maqāma al-sāsāniyya*, p. 668-687 : *al-maqāma al-baṣriyya*.

**Question n°2 : Le *Dār al-islām* et la Méditerranée du XIIe siècle vus par un voyageur arabe.**

##### Texte d'explication :

- Ibn Jubayr, *Riḥla*, Dār Ṣādir, Beyrouth, 1959, p. 7-58 ; 106-117 ; 146-166 ; 187-205 et 225-320.

**Question n°3 : Naissance du poème arabe en vers libres : *al-šī'r al-ḥurr* (Sayyāb, Malā'ika, Bayyāfi)**

##### Textes d'explication :

- Badr Ṣākir al-Sayyāb, *Azhār wa asāḥir*.
- 'Abd al-Wahhāb al-Bayyāfi, *Abāriq muḥaššama*.
- Nāzik al-Malā'ika, *Šaḡāyā wa ramād*.
- Nāzik al-Malā'ika, *Qaḍāyā al-šī'r al-mu'āṣir*, éd. Dār al-Adāb, Beyrouth, 1962, réédité à plusieurs reprises par Dār al-ḥim li-l-malāyīn, Beyrouth.

Dans les trois recueils ci-dessus mentionnés, seuls seront pris en compte les poèmes à prosodie libre.

**Question n°4 : Nationalisme, réforme et salafisme au Maroc (1900-1956)**

##### Texte d'explication :

- 'Allāl al-Fāsi, *al-Ḥarakāt al-istiqlāliyya fi-l-Maḡrib al-'arabi*, Mu'assasat 'Allāl al-Fāsi, al-Dār al-Baydā', 1993, al-tab' a al-ḥāmisa, p. 95-540.

**Question n°5 : Structure de la dérivation lexicale en arabe : sens et forme des verbes et des dérivés nominaux les plus immédiats.**

## BIBLIOGRAPHIE DE BASE

Cette bibliographie est indicative. Elle est destinée à faciliter l'accès aux questions et aux textes avant le début des préparations.

Les références que l'on y trouvera doivent, comme il est attendu de candidats à un concours de l'enseignement, faire l'objet d'une lecture critique.

Pour toutes les questions, on consultera, outre les autres œuvres des auteurs dont les textes sont au programme, l'Encyclopédie de l'Islam.

### QUESTION N°1

Ben Slama Rajā', « *Fī al-maqāma wa-al-maqām* », in *Littérature arabe classique et problème du genre littéraire*, Actes du Colloque organisé par le Département d'Arabe de la Faculté des Lettres de la Manouba, Tunis, Publications de la faculté des Lettres de la Manouba, 1993, p. 219-236. Blachère Régis, « Étude sémantique sur le mot *maqāma* », in *Analecta*, Damas, Publications de l'Institut Français de Damas, 1975, p. 61-67. Blachère Régis et Masnou Pierre, *Al-Hamaḍānī, Maqāmāt choisies et traduites de l'arabe avec une étude sur le genre*, Paris, Klincksieck, 1957. Bosworth Clifford, *The Medieval Islamic Underground*, Leyde, Brill, 1976, 2 vol. Hāmeen-Anttila Jaako, *Maqāma, a History of a genre*, Harassowitz, Wiesbaden, 2002. Kilito `Abd al-Fattāh, *al-Ġā'ib*, Rabat, Dār Tuqbal, 1987. Kilito `Abd al-Fattāh, *Les Séances : récits et codes culturels chez Hamadhānī et Harīrī*, Paris, Sindbad, 1983. Messadi Mahmoud, *Essai sur le rythme dans la prose rimée en arabe*, Tunis, Editions Abdelkrim Ben

Abdallah, 1981. Pavel Thomas, *Univers de la fiction*, Paris, Seuil (coll. Poétique), 1988. Şammūd Ḥammādī, *al-Waḡh wa-al-qafā*, Tunis, al-Dār al-Tūnisīyya li-al-naşr, 1988. Stewart Derwin, « *Saj` in the Qur`an : Prosody and Structure* », in *Journal of Arabic Literature*, vol. XXI, 1980, p. 103-139. Tarchouna Mahmoud, *Les Marginaux dans les récits picaresques arabes*, Tunis, Université de Tunis, 1982. Zakharia Katia, « *al-Maqāma al-bişriyya*, une épopée mystique », in *Arabica*, XXXVII, Leyde, Brill, 1990. Zakharia Katia, *Abū Zayd al-Sarūgī, imposteur et mystique, relire les Maqāmāt d'al-Ḥarīrī*, Damas, Publications de l'Institut Français de Damas, 2000. Zumthor Paul, *Essai de poésie médiévale*, Paris, Seuil, 1972. Zumthor Paul, *La Lettre et la voix, de la "littérature" médiévale*, Paris, Seuil, 1987.

### QUESTION N°2

IBN JUBAYR, *Rihla*, éd. M.J. de Goeje, Leyde, 1907, trad. M. Gaudefroy-Demombynes: *Voyages d'Ibn Jubayr*, 4 vol. parus, Paris, Librairie Orientaliste Paul Geuthner, 1949-1965.  
- AUGÉ M., "Voyage et ethnographie. La vie comme récit", in *L'Homme*, 151, 1999, 11-19. *L'impossible voyage. Le tourisme et ses images*, Paris, 1997. - BOUET P. et NEVEUX F. (dir.) *Les Normands en Méditerranée*, Colloque de Cerisy-la-Salle 1992, éd. Presses Universitaires de Caen, 1994.- CAHEN Cl., *Introduction à l'histoire du monde musulman médiéval, VIIe-XVe siècles, Méthodologie et éléments de bibliographie*, Paris, Adrien Maisonneuve, 1982. - CAHEN Cl., *Orient et Occident au temps des croisades*, Paris, Aubier, 1992. -

CHALANDON F., *Histoire de la domination normande en Italie et en Sicile*, Paris, 1907, reprint New York 1960. - CHARLES-DOMINIQUE P., *Voyageurs arabes : Ibn Fadlan, Ibn Jubayr, Ibn Battuta*, Paris, 1995. - GROUSSET R., *Histoire des Croisades et du Royaume franc de Jérusalem*, rééd., 3 vol., Perrin, 1991. - HADJ-SADOK M., "Le genre de la Rihla", in *Bulletin des études arabes*, 40, 1948, 196-206. - KRATCHKOVSKI I.J., *Arabskaia geograficheskaia literatura*, Moscou-Leningrad, 1957, trad.arabe Salāh al-dīn Hāšim : *Tārīḥ al-'adab al-juḡrāfi al-'arabi*, Beyrouth, 1987. - LOUCEL H., MIQUEL A. (éd.), *Lumières arabes sur l'Occident médiéval*, Paris, 1978. - M'GHIRBI S., *Les Voyageurs de l'Occident musulman du 12<sup>ème</sup> au 14<sup>ème</sup> siècle*, Tunis, 1996. - MIQUEL A., *La géographie humaine du monde musulman jusqu'au milieu du 11<sup>ème</sup> siècle*, 4 vol., Paris, 1967-1975. - NETTON I.R., *Thought and Travel in the House of Islam*, Richmond, 1996. - SAUNERON S., *Le Temple d'Akhmim décrit par Ibn Jubayr*, in *Bulletin de l'Institut français d'archéologie orientale*, 51, 1952. - TOUATI H., *Islam et Voyage au moyen-âge*, Paris, Seuil, 2000.

## QUESTION N°3

‘ABBĀS Iḥsān, *Badr Šākīr al-Sayyāb, Dirāsa fī Ḥayātī-hi wa-šī‘ri-hi*, Dār al-Ḥaqāfa, Beyrouth, 1969, rééd. al-Mu'assasa l-‘arabiyya li-l-dirāsāt wa-l-našr, Beyrouth. - ‘ABBĀS Iḥsān, *Man allaḍī saraḡa l-nār ?*, (chapitre consacré à al-Bayyātī), al-Mu'assasa l-‘arabiyya li-l-dirāsāt wa-l-našr, Beyrouth, 1981. - ALLEN Roger, *Modern Arabic Literature*, New-York, The Ungar Publishing Company, 1987.

- BADAWI M.M., *A critical introduction to Modern Arabic Poetry*, Cambridge University Press, Cambridge, 1975. - BULĀṬA ‘ISĀ, *Badr Šākīr al-Sayyāb, Ḥayātu-hu wa-šī‘ru-hu*, Dār al-Nahār, Beyrouth, 1971, 3e éd.1981. - FADL Šalāh, "Ḥayawiyyat al-ḥiṭāb al-šī‘ri ‘inda l-Sayyāb", in *Asālīb al-šī‘riyya l-mu‘āšira*, Dār al-Ādāb, Beyrouth, 1995. - ISMĀ‘ĪL ‘IZZ al-Dīn, *Al-šī‘r al-‘arabi al-mu‘āšir, qaḍāyā-hu wa-ẓawāhiru-hu l-fanniyya*, Dār al-‘Awda, Beyrouth, 1972. - ‘IZZ AL-DĪN Yūsuf, *Al-šī‘r al-‘irāqī l-ḥadīṭ wa-aṭar al-tayyārāt al-siyāsiyya wa-l-ijtimā‘iyya fī-hi*, al-As‘ad, Bagdad, 1960. - JAYYŪSĪ Salmā al-Ḥaḍrā‘ al-, "Nāzik al-Malā‘ika, al-mar‘at allatī ḡayyarat ḥarīṭat al-šī‘r al-‘arabi", *Ibdā‘*, Le Caire, n°24, février 1996. - JAYYUSI, Salma Khadra, *Trends and Movements in Contemporary Arabic Poetry*, London University, SOAS, 1970, traduit en arabe par ‘Abd al-Wāhid Lu‘lu‘a : *al-Ittijāhāt wa-l-ḥarakāt fī l-šī‘r al-‘arabi l-ḥadīṭ*, Markaz dirāsāt al-waḥda l-‘arabiyya, Beyrouth, 2001. - ḤABBŪ Muḥammad al-, *Madḡal ilā l-šī‘r al-‘arabi l-ḥadīṭ*, Dār al-Janūb, Tunis, 1995. - KHOURY Elias, *Dirāsāt fī naqd al-šī‘r* (chapitre consacré à Sayyāb), al-Mu'assasa l-‘arabiyya li-l-dirāsāt wa-l-našr, Beyrouth, 1986. - ĠARFĪ Hasan al-, *Ḥarakiyya l-iqā‘ fī l-šī‘r al-‘arabi al-mu‘āšir* (chapitre consacré à Sayyāb), Afrique-Orient, Casablanca, 2001. - HĀFIZ Šabrī, *al-Raḥīl ilā mudun al-ḥulm* (étude sur al-Bayyātī suivie d'un choix), Manšūrāt

ittiḥād al-kuttāb al-ʿarab, Damas, 1973.  
– ḤĀL Yūsuf al-, *al-Ḥadāṭa fī l-šīʿr*,  
Dār al-Ṭalīʿa, Beyrouth, 1987 (contient  
une discussion sur les positions  
théoriques d'al-Malāʾika et une étude du  
nouveau langage poétique arabe). –  
MOREH S., *Modern Arabic Poetry  
1800-1970*, Leiden, E.J.Brill, 1976. –  
ṢUBḤĪ Muḥi al-Dīn, *al-Ru'yā fī šīʿr al-  
Bayyān*, Manšūrāt ittiḥād al-kuttāb al-  
ʿarab, Damas, 1986. – SUWAYDĀN  
Sāmī, *Badr Šakir al-Sayyāb wa-riyāda  
l-tajdīd fī l-šīʿr al-ʿarabi l-ḥadīṭ*, Dār  
al-Ādāb, Beyrouth, 2002. – ṬĀMIR  
Fādīl, "Inšīṭār al-dāt al-rūmansiyya  
šīʿran", *al-Ādāb*, Beyrouth, 41e année,  
n° double 3-4, mars-avril 1993.

## QUESTION N°4

Sur le réformisme au Maghreb :

GEERTZ, Clifford, *Islam observed.  
Religious development in Morocco and  
Indonesia*. New Haven, 1968. –  
GREEN, Arnold H., *The Tunisian  
Ulama 1973-1915. Social structure and  
response to ideological currents*.  
Leiden, 1978. – MERAD, Ali, *Le  
réformisme musulman en Algérie de  
1925 à 1940, essai d'histoire religieuse  
et sociale*. Paris, Mouton, 1968

Sur l'évolution historique du Maroc  
(XIXe et XXe siècles)

*Abd al-Krim et la République du Rif*,  
Actes du colloque international  
d'études historiques et sociologiques  
18-20 janvier 1973. Paris, Maspero,  
1976. – AGERON, Ch.-R., *Politiques  
coloniales au Maghreb*. Paris, 1972 –  
AYACHE, Germain, *Etudes d'histoire  
marocaine*. Rabat, 1979. – AYACHE,  
Germain, *Les origines de la guerre du  
Rif*. Rabat, 1981 – BRUKE, Edmund,  
*Prelude to Protectorate in Morocco*.

Chicago, 1976 – DUNN, Ross E.,  
*Resistance in the desert: Moroccan  
response to French imperialism*.  
Madison, 1977. – GANIAGE, Jean,  
*Histoire contemporaine du Maghreb de  
1830 à nos jours*. Paris, Fayard, 1994. –  
LAROUI, Abdallah, *L'histoire du  
Maghreb*, t. 2. Paris, Maspero, 1975 –  
LE TOURNEAU, Roger, *Histoire du  
Maroc moderne*. Aix-en-Provence,  
Publications de l'Université de  
Provence, 1992. – MIEGE, Jean-Louis,  
*Le Maroc et l'Europe 1830-1894*. Paris,  
1961, rééd. 1963, 4 vols. – RIVET,  
Daniel, *Lyautey et le protectorat de la  
France au Maroc 1912-1925*. Paris,  
1988. – TŪZĀNĪ, Naʿīma Haraj, *al-  
Umanāʾ bi-l-Maḡrib fī ʿahd al-sultān  
Mawḷāy al-Ḥasan al-awwal*. Muḥam-  
madiyya, 1979. – WOOLMAN, David,  
*Rebels in the Rif*, Stanford, 1968.

Sur les mouvements nationalistes au  
Maroc

ABDEL-MALEK, Anouar, *La Pensée  
politique arabe contemporaine*. Paris,  
Seuil, 1970. – Collectif, *Penseurs  
maghrébins contemporains*. Tunis,  
Cérès, 1993. – DOUAY, A., "Allal Al-  
Fassi comme modèle de la pensée néo-  
salafiste", in : *L'intelligentsia au  
Maghreb arabe*. Beyrouth, Dār al-  
Hadāṭha, 1984. – EL ALAMI,  
Mohamed, *Allal El Fassi, patriarche du  
nationalisme marocain*. Casablanca,  
Dār al-Kitāb, 1975, 285 p. – ĠALLĀB,  
ʿAbd al-Karīm, *Tārīḥ al-ḥaraka l-  
waḡaniyya l-maḡribiyya*. Rabat, 1987, 2  
vols. – GAUDIO, Attilio, *Allal al-Fassi  
ou l'histoire de l'Istiqlal*. Paris, éd.  
Alain Moreau, 1972. – HALSTEAD, J.,  
*Rebirth of a nation 1912-1944. The  
origins and rise of Moroccan  
nationalism*. Cambridge Mass, 1967 –  
JULIEN Charles-André, *Le Maroc face  
aux impérialismes 1915-1956*. Paris,  
Jeune Afrique, 1978. – KTIQUET,

Ahmed, *Allal al-Fassi le réformateur*. Rabat, Arrisala, 1996. – LAROUÏ, Abdallah, *Esquisses historiques*. Casablanca, Centre culturel arabe, 1993. – OVED Georges, *La gauche française et le nationalisme marocain*, l'Harmattan. – STORA, Benjamin et ELIAS, Akram, *Les Cent portes du Maghreb*, Ed. de l'Atelier, 1999. – WAZZĀNĪ, Muḥammad al-, *Ḥarb al-qalam*. 1981-82, 6 vols.

Sur le concept de nationalisme

GELLNER, Ernest, *Nations et nationalisme*, Paris, Payot, 1989. – HOBSBAUM, *Nations and nationalism since 1780*, Cambridge, 1990.

## QUESTION N°5

AL-ĠALĀYĪNĪ M., *Ġāmi' al-durūs al-'arabiyya*, 1912, 19e éd. revue par Al-Nādirī, M. S., Beyrouth, al-Maktaba al-'Asriyya, 1995, 3 vol. en un, vol. 1, p. 160-192 et 207-230 – AMMAR, S. et DICHY, J., *Les verbes arabes*, Paris, Hatier (collection Bescherelle), 1999, notamment, p. 7-37 de l'édition bilingue, "Les formes verbales de l'arabe". – AL-'ASTARĀBĀDĪ, Raḍiyy al-Dīn, *Šarḥ Šāfiyat Ibn al-Ḥāgīb*, éd. Nūr al-Ḥasan, M., Zafzāf, M. et 'Abd al-Ḥamid M., Beyrouth, Dār al-Kutub al-'ilmiyya, vol. 1, p. 67-151 (en particulier p. 71-111.) – AUDEBERT, C., "Le cas du participe actif dans le parler du Caire. Vers une grammaire à usage didactique", in Larcher, P. (éd.), *Langue et Littératures arabes*, n° spécial du B.E.O., t. XLVI, 1994, Damas, I.F.E.A.D., p. 55-78; "Verbes actifs et moyens dans le parler du Caire: une suite", in *Annales islamologiques*, 36-2002, Le Caire, I.F.A.O. – CUVALAY-HAAK, M., *The Verb in Literary and Colloquial*

*Arabic*, Functional Grammar Series 19. Berlin-New York: Mouton de Gruyter, 1997. – DICHY, J., "Mémoire des racines et mémoire des mots: le lexique stratifié de l'arabe", in Baccouche, T., Clas, A. et Mejri, S. (dir.), *La Mémoire des mots*, n° spécial de la *Revue Tunisienne de Sciences Sociales*, 117, 35e année, p. 93-107; "Une première classification des verbes arabes en fonction de leurs traits morphosyntaxiques", in Fassi-Fehri, A. (dir.), *Génération, Systématique de la langue et Traduction Automatique*, n° spécial de *Recherches Linguistiques*, mai 2001, Rabat, I.E.R.A. 2 tomes. Vol. 2, p. 39-70. – FASSI FEHRI, A., "Causativity, Transitivity and Iterativity as Pluralities", in *Recherches Linguistiques*, vol. 6 n°1, juin 2001, Rabat, I.E.R.A., p. 9-80. – FLEISCH, H., *Traité de philologie arabe*, vol. 2, Beyrouth, Imprimerie catholique, 1979. – GRAND HENRI, J., "Le verbe réfléchi-passif à t préfixé de la forme simple dans les dialectes arabes", in *Museon*, t. 87, 1975, p. 441-447. – IBN MĀLIK, *La Alfīyah d'Ibnu Malik, suivie de la Lāmiyyah sur la dérivation verbale et d'un lexique arabe-français des termes techniques*, trad. franç. Goguyer, A., 1886, réimpr. Beyrouth, Librairie du Liban, 1995 (texte arabe en regard). – IBN YA'ĪŠ, *Šarḥ al-Mulūkī fī al-tasrīf*, éd. Qabbāwa, F., Alep, Al-Maktaba al-'arabiyya, 1ère éd., 1973, notamment p. 67-84; *Šarḥ al-Mufaṣṣal*, Le Caire, Maktabat al-Mutanabbi/Beyrouth, 'Ālam al-kutub, 10 tomes en 2 vol., t. 6, p. 43-91 et t. 7, p. 152-162. – JOMIER, J. et KHOUZAM, J., *Manuel d'arabe égyptien (Parler du Caire)*, Paris, Klincksiek, 2e éd., 1973. – MACDONALD J., "The Arabic Derived Verb Themes: A Study in

Form and Meaning” *The Islamic Quarterly*, vol. VII, Numbers 3 et 4 July and December 1963, p. 96-116. – LARCHER, P., *Le système verbal de l’arabe classique*, Coll. Didactilangue. Aix-en-Provence: Publications de l’Université de Provence, 2003. – LEEMHUIS, F., *The D and H stems in Koranic Arabic. A comparative study of the function and meaning of the fa‘ala et’af’ala forms in Koranic usage*. Leiden: Brill, 1977. – LENTIN, J., “A propos de la valeur ‘intensive’ de la 2ème forme verbale en arabe syrien, modalité et expressivité. Vers un renouvellement du système verbal ?” in KAYE, A. S. (Ed.) *Semitic Studies in honour of Wolf Leslau on the occasion of his 85th birthday, November 14th, 1991* .vol. 2, Wiesbaden, Harrassowitz, 1991, p. 891-916. – LYONS J., *Linguistique générale. Introduction à la linguistique théorique*, trad. franç. Dubois-Charlier, F. et Robinson, D., Paris, Larousse, 1970. ; *Sémantique linguistique*, trad. franç. Durand, J. et Boulonnais, D., Paris, Larousse, 1990. – NŪR AL-DĪN, ‘IṢĀM, *‘Abniyat al-fi’l fi Ṣāfiyat Ibn al-Ḥāgīb*, Beyrouth, Al-Mu’assasa al-Ġāmi‘iyya li-l-dirāsa wa-l-naṣr, 1ère éd., 1982. – ROMAN, A., *Etude de la phonologie et de la morphologie de la Koinè arabe*, Aix-en-Provence, Publications de l’Université de Provence, 2 vol. – *La création lexicale en arabe. Ressources et limites de la nomination dans une langue humaine naturelle*, Lyon, P.U.L. (coll. “Etudes arabes”) 1999. – WRIGHT, W., *A Grammar of the Arabic Language*, 1896-98, réimpr. Beyrouth, Librairie du Liban, 1974.

## Arts plastiques

### Programme limitatif

Épreuve écrite de culture artistique

#### 1 - Question antérieure au XXème siècle

(applicable aux sessions 2004-2005-2006) :

“Le regard sur l’Orient dans la peinture et la photographie de 1830 à la fin du XIXème siècle”

#### Bibliographie indicative

- Ackerman Géral M., Jean-Léon Gérôme, Courebois, ACR, 1997 (nouvelle édition, 2000)
- Adrien Dauzats ou la tentation de l’Orient, catalogue d’exposition, Bordeaux, Musée des Beaux Arts, 1990.
- Alazard Jean, L’Orient et la peinture française au XIXème siècle, de Delacroix à Renoir, Paris, Plon, 1930.
- Album de voyage. Des artistes en expédition au pays du Levant, Tel-Aviv- Bayonne-Paris, 1993.
- Aubenas Sylvie, Lacarrière Jacques, Voyage en Orient, Paris Hazan, Paris, 1999.
- Benjamin Roger, Orientalism. Delacroix to Klee, The Art Gallery of New South Wales, (Thames and Hudson), 1997.
- Berchet Jean-Claude, Le voyage en Orient. Anthologie des voyageurs français dans le Levant au XIXème siècle, Paris, Robert Laffont, 1985.
- Bruwier Marie-Cécile, Hooge Alain (d’), Marval, Les trois grandes égyptiennes. Les pyramides de Gizeh à travers l’histoire de la photographie, Paris, 1996.
- Chassériau. Un autre romantisme, catalogue d’exposition, Paris-Strasbourg-New York, RMN, 2002.
- Chassériau. Un autre romantisme, actes du colloque organisé par le musée du Louvre, Paris, La Documentation française, 2002.
- Chevaux et cavaliers arabes dans les arts d’Orient et d’Occident, catalogue d’exposition, Paris, Institut du monde arabe, Gallimard, 2002.
- Delacroix. Le voyage au Maroc, catalogue d’exposition, Paris, Institut du monde arabe - Flammarion, 1994.

- Delacroix Eugène, Souvenirs d'un voyage dans le Maroc, Paris, Gallimard, 1999.

Dewachter Michel, Oster Daniel, Un voyageur en Égypte en 1850. Le Nil de Maxime Du Camp, Paris, Sand/Conti, 1987.

- Égyptomania, L'Égypte dans l'art occidental, 1730-1930, catalogue d'Exposition, Paris-Ottawa-Vienne, RMN, 1994.

- Gérôme et Goupil, catalogue d'exposition, RMN, Musée Goupil Bordeaux, 2000

- Humbert M., L'Égyptomanie dans l'art occidental, Paris, ACR Ed., Paris 1989

Jammes André et Marie-Thérèse, En Égypte au temps de Flaubert : les premiers photographes 1839-1860, Paris, Kodak Pathé, 1976.

- Jobert Barthélémy, Delacroix, Paris, Gallimard, 1997.

Lafont-Couturier Hélène, Gérôme, Paris, Herscher, 1998

- La Grèce en révolte. Delacroix et les peintres français 1815-1848, catalogue d'exposition, Bordeaux-Paris, Athènes, RMN, 1996.

- Lemaire Gérard-Georges, L'univers des Orientalistes, Éditions Place des Victoires, 2001

- Monneret Sophie, L'orient des peintres, Paris, Nathan, 1989

L'orientalisme. L'Orient des photographes au XIXème siècle, Centre national de la photographie, Paris, 1994.

- The Orientalists : Delacroix to Matisse, catalogue d'exposition, Londres, The Royal Academy of Arts, 1984

- Peltre Christine, L'atelier du voyage. Les peintres en Orient au XIXème siècle, Paris, Gallimard-Le Promeneur, 1995

- Peltre Christine, Théodore Chassériau, Paris, Gallimard, 2001.

- Peltre Christine, Dictionnaire culturel de l'orientalisme, Paris, Hazan, septembre 2003 (à paraître)

- Photographes en Algérie au XIXème siècle, Paris, Musée-Galerie de la Seita, 1999.

- Pouillon François, Les deux vies d'Étienne Dinet, peintre en Islam. L'Algérie et l'héritage colonial, Paris, Balland, 1997.

- Renoir and Algérie, Yale University Press and

Sterling and Francine Clark Institute, 2003.

- Thompson James, Wright Barbara, la vie et l'oeuvre d'Eugène Fromentin, Paris, ACR, 1987.

- Thornton Lynne Les orientalistes, peintres voyageurs, 1828-1908, Paris, ACR Ed., 1983

- Vidal-Buhé Marion, l'Algérie des peintres, 1830-1960, Ed. Paris-Méditerranée, 2002

- Rouillé André, L'empire de la photographie 1839-1870, Paris, le Sycomore, 1982.

- Simoën Jean-Claude, Égypte éternelle, les voyageurs photographes au siècle dernier, Paris, Jean-Claude Lattès, 1993.

## 2 - Question portant sur le XXème siècle

Programme **inchangé** (publié au B.O. n° 30 du 25 juillet 2002)

### Basque

Le programme de la session 2003, publié au B.O. spécial n° 13 du 30 mai 2002, est **reconduit** pour la session 2004.

### Breton

#### 1 - Épreuve écrite et épreuve orale de littérature

- Per Denez, En tu all d'an douar ha d'an neñv (Mouladurioù Hor Yezh, 1993)

- Iwan an Diberder, A liù el loër hag er stéred (PUR, 2000)

- Yann Gerven, Ifern yen ha merc'hed klouar (Al Liamm, 1995)

- Youenn Gwernig, Un dornad plu (Al Liamm, 1997)

- Naïg Rozmor, Ar mestr (Brod Nevez, 1988)

#### 2 - Épreuve de civilisation

- Jean-Marie Deguignet, Mémoires d'un paysan bas-breton (An Here, 1998)

- Fañch Ellegoet, Bezhinerien an enezeier (Hor Yezh, 1982)

- G. L. Guilloux, Hor bara pamdiek (Hor Yezh, 1984)

- Per-Jakez Helias, Marh al lorch (Plon, 1986/Emgleo Breiz, 1999)

### Catalan

Programme de la première épreuve écrite d'admissibilité (dissertation en catalan sur un

sujet de littérature ou de civilisation)

### 1.1 Littérature

El Noucentisme (darrer decenni del segle XIX - primer terç del segle XX)

### 1.2 Civilisation

Església i societat a Catalunya de la guerra del Francès (1808-1814) fins avui dia.

### Documentation

Le programme publié au B.O. spécial n° 8 du 24 mai 2001 est **reconduit** pour la session 2004.

### Éducation musicale et chant choral

#### Dissertation

Les rapports du pouvoir et de la musique du IX<sup>ème</sup> siècle au début du XVIII<sup>ème</sup> siècle.

#### Suggestions d'œuvres

- Ms. de Saint-Gall (Cantatorium 359)
- Carmina Burana
- Le Roman de Fauvel
- Machaut, Plange regni respublica
- Ms. de Bayeux, BnF 9346
- Dufay : Supremum est mortalibus bonum
- Obrecht, Missa de Sancto Donatiano
- Josquin des Prés, Missa Hercules Dux Ferrarie
- Janequin, la Bataille de Marignan
- Gombert, Felix Austriae domus
- Lassus, Edite Cesareo Boiorum
- Tallis, Spem in alium
- Musique des intermèdes de La Pellegrina
- Le Jeune, Pseaumes en vers mesurez
- Monteverdi, L'Orfeo
- Du Caurroy, Missa pro defunctis
- Frescobaldi Missa sopra l'aria della Monica
- Rossi, Orfeo
- Purcell, Anthems pour le couronnement de Jacques II
- Du Mont, Dialogus de Anima et Nisi Dominus
- Lully, Armide et Ballet de Flore
- Charpentier, Le Reniement de Saint-Pierre (H424)
- Campra, Énée et Didon (Livre II, 1714)

### Histoire-géographie

#### Histoire

- Histoire ancienne : L'Anatolie (à l'ouest de

l'Halys, y compris les îles possédant des territoires sur le continent), la Syrie, l'Égypte (avec Chypre), de la mort d'Alexandre au règlement par Rome des affaires d'Orient (55 avant notre ère). Question nouvelle.

- Histoire médiévale : Les sociétés en Europe du milieu du VI<sup>ème</sup> siècle à la fin du IX<sup>ème</sup> siècle (monde byzantin, musulman et slave exclus)

- Histoire moderne : La Renaissance des années 1470 aux années 1560 (envisagée dans toutes ses dimensions)

- Histoire contemporaine : Les sociétés, la guerre et la paix de 1911 à 1946 (Europe, Russie puis URSS, Japon, États-Unis) Question nouvelle.

#### Géographie

- La France et ses régions en Europe et dans le monde, y compris les départements et les territoires d'outre-mer.

- L'Afrique. Question nouvelle.

- Les montagnes.

### Italien

**Question n° 1** : Dante : Divina Commedia : Inferno

**Question n° 2** : Vittorio Alfieri : Tragedie : Filippo, Antigone, Saul, Mirra, Bruto Secondo. Vita.

**Question n° 3** : Naples et sa province dans la littérature narrative et le cinéma de l'après guerre à nos jours.

Œuvres au programme :

• Littérature : Giuseppe Marotta, L'oro di Napoli, 1947 ; Domenico Rea, Spaccanapoli, 1947 ; Michele Prisco, La provincia addormentata, 1949 ; Anna Maria Ortese, Il mare non bagna Napoli, 1953 ; Raffaele La Capria, Ferito a morte, 1961 ; Maria Orsini Natale, Francesca e Nunziata, 1996.

• Cinéma : Eduardo De Filippo, Napoli milionaria, (Film de 1950 d'après la comédie homonyme d'Eduardo De Filippo de 1945, diffusé par Ricordi Video ou BMG Video).

La question n° 3 est la question de civilisation prévue par l'arrêté du 18 mai 1999, publié dans le B.O. n° 25 du 24 juin 1999.

## Langue corse

- 1) Le légendaire dans les productions culturelles corses : formes, figures, motifs.
- 2) La langue corse : histoire, descriptions et politiques linguistiques.
- 3) La création littéraire en langue corse dans ses diverses expressions.

### Bibliographie

A barca di a Madonna. Ghj. Thiers  
A prasa d'oghje. G.G. Franchi  
Viaghji puetichi (collectif) Albiana-CCU  
Bonanova n° 5,6,7,8,9,10 (revue littéraire en langue corse).  
Dionomacchia. S. Viale (traduction en langue corse)  
Extraits de revues dans la liste des textes au programme (A Tramuntana ; A Cispra ; A muvra ; L'Annu Corsu ; U Muntese ; Rìgìru)  
Forme è primure di a puesia d'oghje. G.G. Franchi  
L'acelli di u Sariseu. S. Casta  
L'Anthologie des écrivains corses H. Yvia-Croce  
Raconti è fole di l'isula persa D. Carlotti

### Lettres classiques

Le programme est celui des classes de lycées et collèges.

### Lettres modernes

Le programme est celui des classes de lycées et collèges.

### Mathématiques

Le programme publié au B.O. spécial n° 8 du 24 mai 2001 est **reconduit** pour la session 2004.

### Occitan-langue d'oc

#### A - Dissertation et présentation critique

- Guilhem de Peitieu (Guilhem IX, Comte de Peitieu) : toute l'œuvre conservée. On se référera à l'édition commentée de Pierre Bec : Le comte de Poitiers. Montpellier : Centre d'Estudis Occitans. (sous presse) On consultera aussi l'édition critique de Nicolo Pasero Guglielmo IX. - Modena : STEM Mucchi,

1973 - XXXVII-404 p. (collection : Studi, testi e manuali. - Instituto di filologia romanza dell'Università di Roma ; 1.)

- Jean Baptiste Castor Fabre, Histoïra de Jean l'An Prés. Gardy & Sauzet eds. Montpelhièr : CRDP, 1988. On consultera aussi la version du texte éditée par Philippe Gardy en annexe à : Emmanuel Le Roy Ladurie, L'Argent, l'amour et la mort en pays d'oc. Paris : Éditions du Seuil, 1980.

- Frédéric Mistral, Moun espelido, memori e raconte. Paris : Plon-Nourrit et Cie, 1906. (Le texte mis au programme consiste dans les chapitres I à XI.)

N.B. - Il existe de nombreuses rééditions en particulier chez l'éditeur Culture provençale et méridionale à Raphèle-lès-Arles.

- Marcela Delpastre Saumes pagans. IEO (Messatges), 1974. [On utilisera l'édition suivante : Marcela Delpastre Saumes pagans. Roier : Las edicions dau Chamin de Sent Jaume, 1999.]

#### B - Civilisation

"Contes e cants". Les recueils de littérature orale en pays d'oc, XIXème-XXème siècles. On s'appuiera en particulier sur les recueils suivants (dont une connaissance exhaustive ne sera évidemment pas exigée) :

- Damase Arbaud (éd.) 1862-1864 Chants populaires de la Provence. Aix : Makaire 2 vol. (XLVIII, 228 p.) (LI, 250 p.) ; (Bibliothèque provençale) [rééd. : Marseille : Lafitte 1971, Nyons : Chantemerle 1972, 1999 Grasse : Canta lou país/Cantar lo país.]

- Jean-François Bladé, (éd.) 1886 Contes populaires de la Gascogne - Paris : Maisonneuve & Ch. Leclerc, (3 vol.) 308 p., 388 p., 390 p. [rééd. 1967 Paris : Maisonneuve & Larose ; 1996-1997 Bordeaux : Opales ; versions occitanas : Lavit : Lo Libre occitan 1966, Finhan : Cap e cap 1974, Tolosa : A tots IEO 1978-1985-1990]

- Jacques Boisgontier & Guy Lamy (éds) 1994 Félix Arnaudin : Contes populaires de la Grande-Lande (avec des commentaires de Marie-Claude Lamy). Bordeaux : Confluences in Oeuvres complètes ; 1 XXI, 645 p (qui reprend : Félix Arnaudin 1887 Contes

populaires recueillis dans la Grande-Lande, le Born, les Petites-Landes et le Marensin. - Paris : E. Lechevalier ; Bordeaux : Vve Moquet, 312 p.)  
 - Marcela Delpastre 1988 *Los Contes dau Pueg Gerjan. Contes populaires du Limousin - Les Contes du Gargan : contes populaires limousins*. Tulle : Lemouzi, 139 p. [n° spécial de Lemouzi 105 bis]

- Daniel Fabre et Jacques Lacroix 1973-1974 *La Tradition orale du conte occitan : les Pyrénées audoises*. - Paris : Presses universitaires de France 2 vol., 465-XX p.+ 403-XX p.  
 - Louis Lambert 1899 *Contes populaires du Languedoc*. Montpellier, C. Coulet, 227 p [rééd. préfacée par Jean-Marie Petit 1985 Carcassonne : Garae (coll. *Classiques du conte populaire*)]

- Louis Lambert et Achille Montel 1880 *Chants populaires du Languedoc, avec la musique notée*. - Paris : Maisonneuve, 345 p. [rééd. Marseille : Lafitte 1983, Nîmes : Lacour, 1997]  
 - Xavier Ravier et Jean Séguy, Jean (éds) 1978 *Poèmes chantés des Pyrénées gasconnes*. - Paris : Éditions du C.N.R.S., 201 p.

Pour l'analyse de la tradition orale, du conte populaire en général et du conte occitan en particulier on se référera aux introductions et aux études annexées à plusieurs des éditions ci-dessus, aux références bibliographiques qu'elles contiennent, les candidats pourront aussi puiser dans les titres suivants (dont on n'attendra pas non plus une connaissance exhaustive) :

- Jean Arrouye 1985 *Jean -François Bladé (1827-1900). Actes du colloque de Lecture*. - Béziers : CIDO, 1985.

- Jean-Claude Bouvier (éd.) 1980 *Tradition orale et identité culturelle. Problèmes et méthodes*. Paris : CNRS, 136 p.

- François Marotin (éd.) 1982 *Frontières du conte*. Paris : CNRS, 183 p.

- Vladimir Propp 1970 *Morphologie du conte*. Paris : Le Seuil, 256 p. [coll. *Points*, rééd. et réimpression 1973 ... 2001]. (aussi 1970, Paris : Gallimard, 246 p. coll. *Bibliothèque des Sciences humaines*)

- Xavier Ravier 1986 *Le Récit mythologique en*

*Haute-Bigorre*. - Aix-en-Provence : Édisud ; Paris : Éd. du CNRS 309 p.

- Michelle, Simonsen 1984 *Le conte populaire*. Paris : PUF, 222 p.

- Michelle, Simonsen 1981 *Le conte populaire français*. Paris : PUF, 128 p. [coll. *Que sais-je ?*].

- Michel Zink et Xavier Ravier (éds) 1987 *Réception et identification du conte depuis le Moyen Âge*. Toulouse : Université de Toulouse-Le Mirail, 161 p.

### Philosophie

Le programme est celui de l'enseignement de la philosophie dans les différentes sections de la classe terminale

### Physique et chimie

Le programme du CAPES externe de physique et chimie est celui en vigueur, au cours de l'année scolaire 2003-2004, dans les classes suivantes : cinquième, quatrième, troisième, seconde (y compris l'enseignement de détermination "mesures physiques et informatique" et l'option "physique et chimie de laboratoire" extechniques des sciences physiques), première L, première S, terminale S (y compris l'enseignement de spécialité), première et terminale STL "physique du laboratoire et des procédés industriels", première et terminale STL "chimie du laboratoire et des procédés industriels", section de technicien supérieur "techniques physiques pour l'industrie et le laboratoire", section de technicien supérieur "chimiste".

À l'oral, les candidats pourront être interrogés sur la pratique des travaux personnels encadrés. Listes et instructions relatives à l'épreuve "montage et traitement automatisé de l'information"

Le "montage" est le moyen, pour le candidat, de démontrer sa capacité à utiliser le fait expérimental à des fins pédagogiques. Pour ce faire, il présente, sur un thème donné, des expériences qualitatives et quantitatives, judicieusement choisies, reproductibles, répondant aux règles de sécurité. Il s'attache à porter un regard critique sur les résultats expérimentaux et en discuter la précision.

Les candidats tireront au sort leur sujet dans les listes suivantes :

### Physique

- 1) Expériences portant sur la réfraction de la lumière ; applications.
- 2) Expériences portant sur les prismes et les réseaux ; applications.
- 3) Étude expérimentale portant sur les lentilles minces ; applications.
- 4) Illustration du principe d'un instrument d'optique choisi parmi les suivants : microscope, lunette astronomique, télescope, téléobjectif.
- 5) Étude expérimentale sur les interférences lumineuses.
- 6) Expériences portant sur l'acoustique ; applications.
- 7) Expériences illustrant la transmission et la réception d'un signal sonore.
- 8) Expériences illustrant la production de signaux. Modulation et démodulation en amplitude d'une onde porteuse sinusoïdale
- 9) Étude expérimentale de mouvements rapides par diverses méthodes telles que : stroboscopie, chronophotographie, enregistrement avec un caméscope.
- 10) Expériences, à l'aide d'un dispositif à coussin d'air, sur la conservation de la quantité de mouvement et sa variation dans quelques cas simples.
- 11) Expériences illustrant les mesures de distances, de longueurs et de temps.
- 12) Étude expérimentale d'oscillateurs en mécanique.
- 13) Étude expérimentale en statique et en dynamique d'un solide mobile autour d'un axe fixe.
- 14) Expériences portant sur la conservation de l'énergie mécanique dans quelques cas simples.
- 15) Expériences relatives à la statique des fluides ; applications.
- 16) Expériences portant sur le champ électrique ; applications.
- 17) Expériences portant sur le champ magnétique ; applications.
- 18) Expériences portant sur les phénomènes d'induction et d'auto-induction ; applications.

- 19) Étude expérimentale de la charge et de la décharge d'un condensateur à travers une résistance inductive et non inductive.
- 20) Mesure de la capacité d'un condensateur par différentes méthodes.
- 21) Mesure de l'inductance d'une bobine sans noyau par différentes méthodes.
- 22) Étude expérimentale des oscillations forcées en électricité, à fréquence variable.
- 23) Bilan des puissances dans un dispositif électrique ou électronique ; détermination expérimentale d'un rendement.
- 24) Notion de capteur ; applications à la commande électronique d'un appareil d'utilisation.
- 25) Montages utilisant l'amplificateur opérationnel en régime linéaire.
- 26) Distribution du courant électrique ; sécurité des personnes et des matériels.
- 27) Expériences portant sur les échanges de chaleur.
- 28) Expériences illustrant différentes techniques d'observation dans le cas d'un mouvement de chute : observation directe, acquisition et exploitation informatisées.

### Chimie

Lorsque cela n'est pas précisé explicitement, les thèmes de montage reportés ci-dessous concernent l'ensemble de la chimie, organique et inorganique.

- 1) Expériences illustrant les propriétés chimiques des alcools.
- 2) Expériences illustrant les propriétés chimiques des aldéhydes et des cétones.
- 3) Expériences illustrant les propriétés chimiques des acides carboxyliques et de leurs dérivés.
- 4) Expériences illustrant les propriétés chimiques des amines.
- 5) Expériences portant sur les réactions d'addition et de substitution en chimie organique.
- 6) Expériences portant sur les réactions d'estérification, d'hydrolyse ainsi que sur la saponification des esters.
- 7) Expériences utilisant des techniques de séparation, de purification et de caractérisation, courantes en chimie.

- 8) Expériences portant sur la caractérisation d'ions en solution aqueuse et sur leur dosage.
- 9) Expériences illustrant la notion d'équilibre chimique en solution aqueuse.
- 10) Expériences illustrant la notion de vitesse de réaction et permettant la mesure de sa valeur. L'aspect énergétique pourra être abordé.
- 11) Expériences illustrant la notion de catalyseur.
- 12) Expériences portant sur la détermination de valeurs de grandeurs thermodynamiques caractéristiques de réactions chimiques.
- 13) Expériences permettant de comparer le comportement, en solution aqueuse, de différents acides entre eux et de différentes bases entre elles.
- 14) Expériences illustrant les propriétés acido-basiques de solutions aqueuses contenant par exemple un polyacide, une polybase, un mélange d'acides ou un mélange de bases.
- 15) Expériences illustrant les notions de solubilité d'un solide en présence d'un solvant. Influence de différents facteurs sur la précipitation et sur la dissolution de précipités.
- 16) Expériences illustrant la notion d'électrode. Utilisation des électrodes à des fins analytiques.
- 17) Expériences illustrant la notion de potentiel et de potentiel standard pour un couple redox.
- 18) Expériences sur l'électrolyse en solution aqueuse.
- 19) Expériences portant sur les courbes intensité-potential ; applications.
- 20) Expériences illustrant l'influence de différents facteurs sur les valeurs des potentiels des couples redox en solution aqueuse.
- 21) Expériences portant sur les piles électrochimiques et les accumulateurs.
- 22) Expériences illustrant les propriétés d'un même élément à différents degrés d'oxydation.
- 23) Expériences utilisant des "solutions tampons".
- 24) Expériences portant sur la notion d'indicateur coloré.
- 25) Expériences mettant en jeu des gaz et illustrant leurs propriétés physiques et chimiques.
- 26) Expériences mettant en œuvre diverses méthodes de dosage.
- 27) Expériences portant sur des contrôles de

qualité pour des produits d'usage courant (produits ménagers, pharmaceutiques, alimentaires...).

28) Expériences sur la conductivité des électrolytes et ses applications.

### Physique et électricité appliquée

Le programme des épreuves du concours externe du CAPES, section physique et électricité appliquée, pour la session 2004, est constitué par les programmes de physique, physique appliquée et électricité appliquée en vigueur à la rentrée de septembre 2003 dans :

- les classes de seconde des lycées (option MPI comprise),

- les classes de première et de terminale des lycées :

- . de la série scientifique,

- . de la série sciences et technologies de laboratoire, spécialité physique de laboratoire et des procédés industriels,

- . de la série sciences et technologies industrielles, spécialités génie mécanique, génie électronique, génie électrotechnique, génie civil, génie énergétique,

- les sections de techniciens supérieurs "électronique", "électrotechnique", "CIRA, contrôle industriel et régulation automatique", "MAI, mécanique et automatismes industriels", "TPIL, techniques physiques pour l'industrie et le laboratoire",

- les classes préparatoires aux grandes écoles suivantes :

- . mathématique, physique et sciences de l'ingénieur (MPSI) classe de première année,

- . physique, technologie et sciences de l'ingénieur (PTSI) classe de première année,

- . mathématique et physique (MP) classe de deuxième année,

- . physique et sciences de l'ingénieur (PSI) classe de deuxième année,

- . physique et technologie (PT) classe de deuxième année,

- . technologie et sciences industrielles (TSI) classes de première et deuxième années.

S'agissant des sections de techniciens supérieurs "CIRA, contrôle industriel et régulation

automatique”, le programme du concours comprend en outre les parties Automatismes et logique, Régulation et mesures industrielles et technologie d'appareillage au programme de ces sections.

**Remarques concernant le programme des épreuves de physique.**

### **Électricité**

Le candidat au CAPES de physique et électricité appliquée doit impérativement maîtriser les lois de l'électricité et de l'électromagnétisme ; elles sont à la base de l'enseignement de l'électricité appliquée, de la physique des transducteurs et des composants électroniques. Une attention plus particulière devra être portée :

- . aux condensateurs et à l'énergie électrostatique ;
- . au phénomène d'induction électromagnétique ;
- . au théorème d'Ampère ; aux matériaux magnétiques ; aux circuits magnétiques ;
- . à la propagation des ondes électromagnétiques libres ou guidées ;
- . à la physique des composants à semi-conducteurs : conduction, jonction PN, effet de champ, effet transistor et effet photoélectrique.

Afin de mieux cerner, dans l'étendue du spectre de connaissances défini par les programmes des classes précédemment référencées, les éléments de physique fondamentale nécessaires en particulier à la maîtrise et à l'enseignement des sciences de l'ingénieur, on attire plus particulièrement l'attention des candidats sur les points cités dans les domaines répertoriés ci-après :

### **Optique**

- . réflexion
- . réfraction
- . lentilles minces, associations de deux lentilles minces
- . photométrie

### **Mécanique**

Les systèmes étudiés dans les applications se ramenant souvent à des dispositifs électromécaniques, on insistera plus particulièrement sur :

- . énergies cinétique, potentielle, mécanique
- . puissance
- . théorème de l'énergie cinétique
- . les systèmes en rotation autour d'un axe fixe : moments de forces par rapport à un axe,

couples, moments d'inertie

- . théorème du moment cinétique (notamment sous sa forme scalaire)
- . frottements sec et visqueux
- . notions élémentaires de mécanique des fluides, théorème de Bernoulli

### **Ondes**

- . notions fondamentales sur les interférences, la diffraction, la dispersion, la résonance et les ondes stationnaires
- . sources lumineuses et mécaniques (y compris acoustiques)

### **Thermodynamique**

Autour de la notion centrale d'échanges d'énergie, on insistera plus particulièrement sur :

- . le modèle du gaz parfait
- . la définition des systèmes thermodynamiques
- . le bilan d'énergie : premier principe
- . le bilan d'entropie : second principe
- . les notions élémentaires sur les changements d'état
- . les transferts thermiques (conduction, convection, rayonnement), la notion de résistance thermique et de capacité thermique, l'équation de diffusion de la chaleur
- . le problème de la dissipation de la chaleur, fondamental en électricité appliquée.

### **Physique des capteurs et métrologie**

Dans l'esprit de l'enseignement de la physique et de l'électricité appliquée, une place importante sera donnée à la physique des capteurs et aux méthodes de la métrologie ; les candidats doivent connaître les caractéristiques d'une chaîne de mesure.

### **Montages**

Dans certains des montages une simulation peut venir conforter les résultats expérimentaux.

### **Montages de physique**

1. Mesure de l'accélération de la pesanteur. L'une des méthodes utilisera une acquisition et un traitement informatisés.
2. Mise en évidence du mouvement rectiligne et uniforme du centre d'inertie d'un système matériel pseudo-isolé ; étude du choc élastique ou mou de deux mobiles . Une expérience utilisera une acquisition et un traitement informatisés.

3. Études qualitative et quantitative des oscillations d'un pendule élastique. Couplage de deux oscillateurs identiques : modes propres et battements.
  4. Étude expérimentale du pendule pesant. Influence de l'amortissement (on pourra utiliser un système d'acquisition numérique).
  5. Étude expérimentale d'un pendule de torsion : mesures statique et dynamique d'une constante de torsion. Détermination d'un moment d'inertie.
  6. Expériences sur les oscillations forcées et la résonance en mécanique. Tracé d'une courbe de résonance. Interprétation et exploitation.
  7. La méthode stroboscopique Justification. Utilisation. Application à la mesure du glissement d'un moteur asynchrone ou autre.
  8. Expériences sur les ondes stationnaires. L'une au moins de ces expériences aura un caractère quantitatif marqué.
  9. Expériences d'acoustique (fréquences audibles et inaudibles). Mesures séparées de la fréquence, de la longueur d'onde et de la vitesse du son.
  10. Production, caractères physiques d'un son (intensité, hauteur, timbre). Analyse de Fourier, synthèse d'un signal sonore.
  11. Expériences de propagation, de réflexion, d'interférence et de diffraction pour des ondes à la surface d'un liquide et pour des ondes ultrasonores. L'une au moins de ces expériences aura un caractère quantitatif marqué.
  12. Obtention d'un spectre de la lumière blanche au moyen d'un prisme ou d'un réseau. Application à la mesure de la longueur d'onde d'une raie spectrale.
  13. Expériences sur la réfraction de la lumière. Étude expérimentale de la déviation d'un pinceau lumineux par un prisme en fonction de l'incidence. Application à la mesure de l'indice de réfraction d'un prisme.
  14. Focométrie des lentilles minces sphériques. Réalisation d'un système afocal.
  15. Condition d'obtention des images avec une lentille ; projection sur un écran ; foyers. Vérification des formules de conjugaison et de grandissement des lentilles sphériques minces.
  16. Expériences d'interférences lumineuses.
  17. Mesures de longueurs d'onde dans différents domaines de la physique..
  18. Caractéristiques de la propagation guidée d'un signal électromagnétique : fibre optique et câble coaxial.
  19. Expériences sur les champs magnétiques créés par les courants. Mesure d'un champ magnétique à l'aide d'un capteur.
  20. Ferromagnétisme : courbe d'aimantation, cycle d'hystérésis. Application au circuit magnétique.
  21. Expériences sur les phénomènes d'induction magnétique. Création et mesure d'une force électromotrice induite.
  22. Étude comparée de la variation de la résistance d'une thermistance et d'un fil de platine en fonction de la température. Réalisation d'un bain thermostaté en tout ou rien.
  23. Étude expérimentale de la relation entre pression, volume et température dans le cas de l'air (on pourra utiliser un système d'acquisition de mesures pour une ou plusieurs grandeurs.
  24. Haut-parleur : caractéristiques électriques et mécaniques. Mesures et modélisation.
  25. Mesures en pont : détermination de résistances et d'impédances. Application des mesures en pont aux jauges de contrainte.
- Montages d'électricité appliquée**
1. Puissance en triphasé : mesure des puissances active et réactive consommées par un récepteur équilibré et par un récepteur déséquilibré.
  2. Moteur à courant continu à excitation séparée constante : étude du fonctionnement à couple résistant constant.
  3. Moteur à excitation série : relevé des caractéristiques mécaniques et du rendement.
  4. Moteur synchrone : relevé des courbes de Mordey (courbes dites en "V").
  5. Génératrice synchrone triphasée : établissement expérimental d'un modèle ; validation du modèle par un essai.
  6. Moteur asynchrone triphasé : caractéristique mécanique pour deux valeurs de la tension d'alimentation.
  7. Moteur asynchrone triphasé : réglage de la vitesse par action sur la fréquence d'alimentation.

8. Moteur asynchrone triphasé : établissement expérimental d'un modèle ; validation du modèle par un essai.
9. Bobine munie d'un circuit magnétique en ferrite et d'un entrefer : détermination de l'inductance dynamique en fonction de l'intensité moyenne ; application au lissage.
10. Transformateur monophasé : établissement expérimental d'un modèle ; validation du modèle par un essai.
11. Transformateur monophasé : détermination du rendement par méthode directe et par méthode dite des pertes séparées.
12. Transformateur d'impulsions : validation d'un modèle ; application à la transmission d'un signal de commande.
13. Redressement monophasé commandé mixte type PD2 : observation et interprétation des formes d'onde ; détermination expérimentale du facteur de puissance vu du réseau (le dispositif de commande est fourni au candidat).
14. Redresseur commandé monophasé à thyristors : étude du fonctionnement en redresseur et en onduleur assisté (le dispositif de commande est fourni au candidat).
15. Redresseur triphasé à diodes sur charge passive : observation et interprétation des formes d'onde ; détermination expérimentale du facteur de puissance vu du réseau.
16. Redresseur triphasé à thyristors : observation et interprétation des formes d'onde ; étude de la tension moyenne (le montage et sa commande sont fournis au candidat).
17. Interrupteurs électroniques de puissance. Le candidat présentera différents types de commande.
18. Hacheur série alimentant un moteur à aimant permanent : observation et interprétation des formes d'onde ; étude de l'influence du rapport cyclique sur la vitesse.
19. Hacheur parallèle alimentant un dipôle R C parallèle : observation et interprétation des formes d'onde ; étude de l'influence du rapport cyclique sur la tension moyenne.
20. Onduleur de tension en pont : observation et interprétation des formes d'onde sur charge R L et sur charge R L C avec commandes symétrique, décalée et par MLI (le montage et ses commandes sont fournis au candidat).
21. Asservissement de vitesse d'un moteur à courant continu à aimant permanent : étude des performances statiques et dynamiques (une maquette est fournie au candidat).
22. Asservissement de position : étude des performances statiques et dynamiques (une maquette utilisant un moteur à courant continu est fournie au candidat).
23. Alimentation continue stabilisée : réalisation d'une chaîne de conversion alternatif-continu mettant en œuvre un redresseur à diodes et un régulateur intégré de tension ; justification du choix des éléments utilisés pour un débit maximal imposé ; étude des performances de l'alimentation.
24. Amplificateur opérationnel en régime linéaire : présentation de montages permettant de mettre en évidence les "imperfections" de l'amplificateur opérationnel.
25. Amplificateur opérationnel : utilisation dans des montages à caractère non linéaire. On envisagera deux cas : amplificateur opérationnel en fonctionnement non linéaire et amplificateur opérationnel en régime linéaire associé à des composants non linéaires.
26. Amplificateur de tension : détermination expérimentale des caractéristiques externes d'un amplificateur fourni au candidat.
27. Amplificateur de puissance en classe B : réalisation et étude d'un amplificateur (les transistors et la charge sont imposés).
28. Intégrateur et dérivateur à amplificateur opérationnel : mise en évidence des fonctions intégration et dérivation et limitations.
29. Filtres du second ordre : étude de montages à composants passifs et de montages à composants actifs.
30. Amplificateur à réaction : mise en évidence de la modification des caractéristiques d'un amplificateur due à l'introduction d'une contre-réaction (l'amplificateur est fourni au candidat).
31. Oscillateur sinusoïdal à résistances et condensateurs : prédétermination des caractéristiques du signal à partir d'une étude expéri-

mentale en boucle ouverte ; vérification en boucle fermée.

32. Oscillateur sinusoïdal LC : prédétermination des caractéristiques du signal à partir d'une étude expérimentale en boucle ouverte ; vérification en boucle fermée.

33. Oscillateurs astables : réalisation et interprétation du fonctionnement d'un multivibrateur (le candidat pourra utiliser différentes technologies).

34. Monostable simple ou redéclenchable : réalisation et interprétation du fonctionnement (le candidat pourra utiliser différentes technologies).

35. Circuit multiplieur : relevé des caractéristiques du circuit et mise en œuvre d'applications.

36. Optocoupleur : relevé des caractéristiques de transfert, d'entrée et de sortie ; transmission d'une impulsion.

37. Chaîne d'acquisition et de restitution de données : relevé et interprétation des caractéristiques de transfert des convertisseurs A-N et N-A ; étude des performances de la chaîne dans le cas d'un traitement numérique simple (la chaîne et les logiciels sont fournis au candidat).

38. Systèmes du premier et du second ordre : étude expérimentale des réponses temporelle et harmonique ; détermination des paramètres des transmittances de ces systèmes.

39. Modulation d'amplitude : modulation d'un signal porteur par un procédé au choix ; caractéristiques et analyse spectrale du signal modulé. Démodulation par un procédé au choix.

40. Filtrés à capacités commutées : principe, limites, mise en œuvre d'applications.

41. Modulation - démodulation de fréquence.

## Portugais

### Littérature

1. António Ferreira, A Castro, Almeida, Coimbra, 1996 (étude et notes de Nair de Nazaré Castro Soares).

2. Ana Cristina Cesar, A teus pés, São Paulo, Ática, 1998

### Civilisation

1. Évolutions sociales et idéologiques au Portugal de 1926 à 1940

Jorge de Sena, Sinais de Fogo, Lisboa, éd.70, 1979

2. Identité nationale et littérature noire - négritude et africanitude

Ungulani Ba Ka Khosa, Ualalapi, Lisboa : Editorial Caminho, 125 pages

### Indications bibliographiques

Le jury a pensé qu'il pouvait être utile, pour les candidats isolés, de donner des indications bibliographiques sommaires sur les œuvres du programme. Cette bibliographie ne prétend pas être exhaustive, elle n'est pas non plus incontournable : il s'agit seulement d'une sélection d'ouvrages ou d'articles propres à faciliter l'accès aux œuvres.

#### • Littérature

1. Azinheira, Maria Teresa, Coelho, Maria da Conceição, A Castro [de] António Ferreira, "Apontamentos Europa América. Literatura e línguas 92", Mem Martins, Europa-América, D.L. 1994, 48, [3] p.,

- Bismut Roger - "Pavane pour une infante défunte", éd. Nawelaerts, Bruxelles, 1987 pp. 35.43 - in Mélanges offerts au Professeur Raymond Pouilliant

- Coelho, Maria Conceição et Azinheira, Maria Teresa, A Castro de António Ferreira, Pub. Mem Martins, Europa-América, 1994

- Earle, T.F., A Castro de António Ferreira, apresentação crítica, notas e sugestões. Ed. Comunicações, Lisboa, 1990, 143 p.

- Ferreira, António, A Castro, introdução, notas e glossário de F. Costa Marques, "Literária Atlântida, 10", Coimbra, Atlântida, 1961, 157 p.

- Machado De Sousa, Maria Leonor, Inês de Castro na Literatura Portuguesa, Biblioteca Breve, vol.96, 1ère éd. Lisboa, ICALP, 1984.

- Marques, Maria das Dores, Nunes, Helena Pires, Soares, Lina Maria, Tragédia Castro de António Ferreira propostas de abordagem, "Cadernos de Português", Mem Martins, Sebenta, 2000, 110, [1] p.

- Roig, Adrien, La Tragédie "Castro" d'António Ferreira : établissement du texte des éditions de 1587 et 1598 suivi de la traduction française Fundação Calouste Gulbenkian, Centro Cultural Português, Paris, 1971.

- Roig, Adrien, António Ferreira : études sur sa vie et son oeuvre : 1528/1569, Fundação Calouste Gulbenkian, Centro Cultural Português, Paris, 1970

- Roig, Adrien, "Inès dans la tragédie d'António Ferreira" in De la Péninsule Ibérique à l'Amérique Latine, Presses Universitaires de Nancy, Nancy, 1992

- Roig, Adrien, "Le Rêve d'Inès dans la tragédie Castro d'António Ferreira". Separata de Inês de Castro : studi a cura di Patrizia Botta, Ravenna, 1999, Publ. Montpellier, Université Paul-Valéry, 1999.

- Roig, Adrien, "La Castro d'António Ferreira, tragédie du sang". in Separata de Mélanges à la mémoire de Louis Michel, Montpellier, Université Paul Valéry, 1979

- Soares, Nair de Nazaré, Castro, Teatro Clássico no século XVI : A Castro de António Ferreira, fontes, originalidade, Almedina, Coimbra, 1996.

- Soares, Nair de Nazaré Castro, Introdução à leitura da "Castro" de António Ferreira, estudo integral e notas. Pub. Almedina, Lisboa, 1996.

- Teyssier, Paul, "Un problème d'histoire littéraire luso-espagnole, La gènesse de l'épisode macabre dans le mythe d'Inès de Castro", in : Mélanges offerts à Charles Aubrun, Paris, éd. Hispanique, 1975, pp. 323-335.

2. Camargo, Maria Lucia de Barros, Atrás dos olhos pardos, uma leitura da poesia de Ana Cristina Cesar, thèse de doctorat, Universidade de São Paulo, 1990.

- Lima, Regina Helena Souza da Cunha, O desejo na escrita poética de Ana Cristina César, Dissertação (mestrado), Pontifícia Universidade Católica de São Paulo, Departamento de Comunicação e Jornalismo, 1991, 267, [12]f..

- Moriconi, Ítalo, Ana Cristina César : o sangue de uma poeta, Rio de Janeiro, Rioarte, 1996, 150 p.

- Moises, Carlos Felipe, "Ana Cristina, a poesia presente" in Visão, São Paulo, 30 oct. 1985.

- Pereira, Carlos Alberto Messeder, Retrato de época. Poesia marginal anos 70, Rio de Janeiro : Mec/Funarte, 1981.

- Poesia jovem, anos 70. Sel. notas, est. biogr.

hist. e crít. Heloísa Buarque de Hollanda e Carlos Alberto Messeder Pereira. Colab. Lula Buarque de Hollanda. Consultoria de Leila Miccolis e Maria Amélia Mello. São Paulo, Abril Educação, 1982. (Literatura comentada).

- Ravetti, Graciela, "Alejandra Pizarnik y Ana Cristina César : los bordes del sistema", in Mulheres e literatura, vol.6/1, Universidade Federal de Minas Gerais, 2001.

- Riaudel, Michel, "Ana Cristina, poète marginale ? "in Dionysio Toledo (dir.), La Postmodernité au Brésil, Paris, Vericuetos-Crepal-Unesco-Université Paris III, 1998.

- Santiago, Silviano, "Singular e anônimo", in : Silviano Santiago, Nas Malhas da Letra, São Paulo : Companhia das Letras, 1989, pp. 53-61.

- Süssekind, Flora, Até segunda ordem não me risque nada : os cadernos, rascunhos e a poesia-em-vozes de Ana Cristina César, Rio de Janeiro, Sette Letras, 1995, 67 p.

#### • Civilisation

### 1. Évolutions sociales et idéologiques au Portugal de 1926 à 1940

- AA.VV., Jorge de Sena a voz e as imagens, Lisboa, Instituto de Estradas de Portugal, Faculdade de Ciências e Tecnologia da Universidade Nova de Lisboa, Lisboa, 2000.

- AA.VV., Jorge de Sena vinte anos depois, Lisboa, Ed. Cosmos, Câmara Municipal de Lisboa, 2001.

- Hommage à Jorge de Sena, Arquivos do Centro Cultural Português, vol.25, 1988, Paris.

- Colóquio/Letras, n.º 67, Fundação Gulbenkian, Lisboa, maio 1982

- Colóquio/Letras, n.º 104-105, Homenagem a Jorge de Sena, Fundação Gulbenkian, Lisboa, julho-outubro 1988

-Fagundes, Francisco Cota et Ornelas, José (orgs), Jorge de Sena, o homem que sempre foi, Lisboa, ICALP, 1992

- Lisboa, Eugénio (org.), Estudos sobre Jorge de Sena, Lisboa, Imprensa Nacional/Casa da Moeda, Lisboa, 1984.

- Lourenço, Jorge Fazenda, O essencial sobre Jorge de Sena, Lisboa, Imprensa Nacional/Casa da Moeda, 1987.

- Lourenço, Jorge Fazenda, "Uma bibliografia

sobre Jorge de Sena”, separata de *As escadas não têm degraus*, Lisboa, Cotovia, 1991.

- Lourenço, Jorge Fazenda, *O Brilho dos Sinais*, estudo sobre Jorge de Sena, Porto, ed. Caixotim, 2001.

- Sur internet :

[www.ipn.pt/literatura/sena.htm](http://www.ipn.pt/literatura/sena.htm)

[www.citi.pt/cultura/historia\\_cultura/jorge\\_sena/](http://www.citi.pt/cultura/historia_cultura/jorge_sena/)

[www.isr.ist.utl.pt/~cfb/VdS/jorge.sena.html](http://www.isr.ist.utl.pt/~cfb/VdS/jorge.sena.html)

[www.instituto-camoes.pt/cvc/literatura/sena.htm](http://www.instituto-camoes.pt/cvc/literatura/sena.htm)

[www.instituto-camoes.pt/cvc/literaturaingles/SENA.HTM](http://www.instituto-camoes.pt/cvc/literaturaingles/SENA.HTM)

[www.catjorgesdesena.hpg.com.br/](http://www.catjorgesdesena.hpg.com.br/)

[www.portcenter.ucsb.edu/publications/Outras/JorgedeSena.htm](http://www.portcenter.ucsb.edu/publications/Outras/JorgedeSena.htm)

[www.citi.pt/cultura/historia\\_cultura/](http://www.citi.pt/cultura/historia_cultura/)

[jorge\\_sena/fontes.html](http://jorge_sena/fontes.html)

[www.terravista.pt/mussulo/1917/jsena.html](http://www.terravista.pt/mussulo/1917/jsena.html)

[www.terravista.pt/enseada/5066/sena.htm](http://www.terravista.pt/enseada/5066/sena.htm)

[www.catjorgesdesena.hpg.ig.com.br/sena](http://www.catjorgesdesena.hpg.ig.com.br/sena)

[www.letras.ufjf.br/departvermacula/catedra.htm](http://www.letras.ufjf.br/departvermacula/catedra.htm)

[www.lumiarte.com/luardeoutono/jorgesena.html](http://www.lumiarte.com/luardeoutono/jorgesena.html)

[www.fclar.unesp.br/pesq/centros/Homepages/exposicao.htm](http://www.fclar.unesp.br/pesq/centros/Homepages/exposicao.htm)

## 2. Identité nationale et littérature noire : négritude et africanitude

- Balibar, Étienne, *Race, classe, nation, les identités ambiguës*, Paris, éd. La Découverte, 1989.

- Bastide, Roger, “Variation sur la négritude”, in. *Présence africaine*, Paris, 1961.

- Beti, Mongo-Tobner, Odile, *Dictionnaire de la négritude*, Paris, L’Harmattan, 1989.

- Carrilho, Maria, *Sociologia da Negritude*, Lisboa, éd.70, 1975.

- Chabal, Patrick, *Vozes Moçambicanas*, Lisboa, éd. Vega, 1994, pp.309-315.

- Chabal, Patrick et alii, *The post-colonial literature of lusophone Africa*, London, ed. Hurst & Company, 1996 (Moçambique, pp. 29-102)

- Depestre, René, *Bonjour et adieu la négritude*, Paris, Seghers, 1980.

- Ferreira, Manuel, “Negritude, Negrismo, Indigenismo”, in. *O Discurso do Percurso Africano*, Lisboa, Plátano ed. s.d. , pp. 57-83.

- Laban, Michel, *Moçambique, encontro com escritores*, vol.3, Porto, Fundação Engenheiro António de Almeida, 1998 ; (pp. 1041-1080 -

*Encontro com Ungulani Ba Ka Khosa)*

- Laranjeira Pires, A *Negritude Africana de Língua Portuguesa*, Porto, éd. Afrontamento, 1995.

- Notre Librairie, *Littérature du Mozambique*, n° 113, avril-juin 1993.

- Rosário, Lourenço Joaquim da Costa, *A Narrativa Africana*, s.d. , Instituto de Língua e Cultura Portuguesa/Angolê - Artes e Letras.

- Saúte, Néelson, *Os Habitantes da Memória*, Entrevistas com escritores, Praia-Mindelo, Embaixada de Portugal, Centro Cultural Português, 1998, pp. 301-322.

- Senghor, Léopold Sédar, *Liberté, négritude et humanisme*, Paris, éd. Seuil, 1964.

- Vilhena, Maria da Conceição, *Gungunhana no seu reino*, Lisboa, éd. Colibri, 1996.

## Russe

### 1 - Textes littéraires

- Alexandre Griboïedov : *Gore ot Ouma*

- Fiodor Tiouttchev : *Œuvres poétiques*

- Boris Pasternak : *Doktor Jivago*

### 2 - Question de civilisation

*Le stalinisme (1928-1953)*

La question suppose une connaissance approfondie de la période stalinienne, intégrant les acquis récents de la recherche et les débats historiographiques.

### Orientation bibliographique

#### 1) Ouvrages de base

Van Regemorter Jean-Louis, *Le stalinisme*, La documentation française, N°8003, juin 1998, et *La Russie et l’URSS au XXème siècle*, Paris, A. Colin, 1998, p. 81-128.

Werth Nicolas, *Histoire de l’Union soviétique*, Paris, PUF, 6ème éd. 2001.

#### 2) Réflexions historiographiques

Ferro Marc éd., *Nazisme et communisme. Deux régimes dans le siècle*, Hachette Littératures, 1999.

Fitzpatrick Sheila éd., *Stalinism. New directions*, London and New York, 2000 et Fitzpatrick Sheila, *Le stalinisme au quotidien. La Russie soviétique dans les années 30*, Paris, Flammarion, 2002.

Rouso Henry éd., *Stalinisme et nazisme*, Bruxelles, Complexe, 1999.

## Sciences de la vie et de la Terre

Le programme suivant concerne les épreuves d'admissibilité et d'admission.

L'épreuve orale sur dossier, à caractère préprofessionnel, n'est pas dotée d'un programme spécifique. Elle se déroule dans le cadre du programme général du concours.

### 1 - Programme de sciences de la vie

#### 1.1 Préambule

La maîtrise du programme de sciences de la Vie implique de connaître :

- les notions de physique et de chimie nécessaires à la compréhension des phénomènes biologiques au niveau requis pour l'exposé ;

- les principes des techniques communément utilisées dans les laboratoires de biologie ;

- les utilisations de l'informatique dans les situations où elle est employée en biologie dans les lycées et collèges .

- Une bonne connaissance de la systématique et des mécanismes de l'évolution est indispensable. Appuyée sur des exemples bien choisis elle doit permettre au candidat d'exposer la phylogénie des espèces et des groupes aux niveaux biochimique, physiologique et anatomique.

- Les fonctions des organes et leur régulation doivent être connues selon leurs différents niveaux d'organisation, en relation avec les structures impliquées et, le cas échéant, avec le mode et le milieu de vie.

- Des notions élémentaires d'histoire des sciences de la vie : histoire du concept d'espèce, des théories de l'évolution, de la théorie cellulaire, aspects historiques des démarques scientifiques.

#### 1.2 Biologie cellulaire et moléculaire

1.2.1 Les constituants chimiques fondamentaux des êtres vivants. Relations entre la structure chimique des molécules et leurs fonctions.

1.2.2 Les caractères des cellules procaryotes et eucaryotes.

1.2.3 Les caractères des virus

1.2.4 Le cycle cellulaire et son déterminisme chez les eucaryotes.

1.2.5 Les échanges et les communications intra et intercellulaires.

1.2.6 Le métabolisme énergétique cellulaire. Sources et conversions de l'énergie dans la vie des cellules : respiration, fermentation, photosynthèse, chimiosynthèse.

1.2.7 L'information génétique : nature, transmission et expression les êtres vivants.

1.2.8 Stabilité et variations de l'information génétique : recombinaisons in vivo et in vitro, mutations.

#### 1.3 Biologie et Physiologie animales

1.3.1 Plans d'organisation des principaux taxons : "Prozoaires"/Métazoaires, Diplas-tiques/Triblastiques, Protostomiens/ Deutérostomiens...

1.3.2 Fonction de relation : Organisation structurale, fonctionnelle et régulation des systèmes assurant la fonction de relation dans le règne animal.

1.3.2.1 La transmission de l'information au sein de l'organisme : communications nerveuses et humorales.

1.3.2.2 Les fonctions sensorielles (définition et description générale de la fonction sensorielle à partir d'exemples ; des cellules sensorielles aux organes spécialisés ; la transduction des stimuli sensoriels en potentiel de récepteur puis en message nerveux propagé ; (intéroception ; extéroception).

1.3.2.3 Mouvements réflexes, mouvements volontaires.

1.3.2.4 Le fonctionnement des effecteurs : muscle et squelette.

1.3.3 Rythmes biologiques.

1.3.4 Fonction de nutrition : Organisation structurale, fonctionnelle et régulation des systèmes assurant la fonction de nutrition dans le règne animal.

1.3.4.1 Les besoins alimentaires.

1.3.4.2 L'alimentation et la digestion.

1.3.4.3 La respiration.

1.3.4.4 La circulation.

1.3.4.5 Les grandes voies du métabolisme et leur régulation à l'échelle de l'organisme.

1.3.4.6 L'excrétion.

1.3.4.7 La thermorégulation

1.3.5 Fonction de reproduction, le développement et la croissance .

1.3.5.1 La multiplication asexuée, l'organisation coloniale

1.3.5.2 La détermination et la différenciation du sexe.

1.3.5.3 La gamétogenèse et la fécondation dans le règne animal.

1.3.5.4 La parthénogenèse.

1.3.5.5 Les développements embryonnaires et post-embryonnaires, leurs déterminismes.

1.3.5.6 Physiologie embryonnaire, fœtale et néonatale chez les Mammifères.

1.3.5.7 La parturition et la lactation.

1.3.5.8 Les cycles de reproduction.

1.3.5.9 La maîtrise de la reproduction humaine.

1.3.6 Le maintien de l'intégrité et de l'identité de l'organisme .

1.3.6.1 Immunologie : réactions immunitaires non spécifiques et spécifiques, l'immunité cellulaire et humorale, dérèglements et déficiences du système immunitaire, principe de l'immunothérapie.

1.3.6.2 Le milieu intérieur : la régulation des paramètres sanguins, l'hémostase, le bilan hydrique et l'osmorégulation.

1.3.6.3 Les réactions de l'organisme en fonction de son milieu de vie.

1.3.7 Comportement animal

1.3.7.1 Déterminisme de quelques comportements alimentaires, sexuels et territoriaux.

1.3.7.2 Communication intraspécifique.

1.3.7.3 Sociétés animales.

1.4 Biologie et Physiologie végétales (ce chapitre se rapporte à la fois aux végétaux et aux animaux)

1.4.1 Les différentes organisations morpho-anatomiques en relation avec leurs fonctions.

1.4.2 Croissance et développement des végétaux.

1.4.2.1 La cellule végétale et les tissus végétaux, structure, mise en place, rôle.

1.4.2.2 Croissance et organogenèse : cellule apicale, notion de méristème, d'organogenèse illimitée et d'histogenèse.

1.4.2.3 Les rythmes de croissance, les corrélations, les régulateurs de croissance.

1.4.2.4 La régulation du cycle cellulaire et de l'élongation cellulaire chez les végétaux

1.4.3 Reproduction sexuée .

1.4.3.1 La méiose, la fécondation, le zygote, l'alternance de générations.

1.4.3.2 La fleur : édification, structure, fonctionnement ; l'ovule et la graine, la germination, le fruit.

1.4.3.3 Physiologie de la floraison : mise à fleur, vernalisation, photopériodisme.

1.4.4 Multiplication végétative .

1.4.4.1 Diversité de la multiplication végétative naturelle et artificielle.

1.4.4.2 La culture in vitro, bases biologiques et physiologiques, intérêts.

1.4.5 Importance du sol dans la biologie de la plante.

1.4.6 La nutrition des végétaux .

1.4.6.1 Nutrition minérale : absorption, transport, utilisation de l'eau et des éléments minéraux, transpiration

1.4.6.2 Photosynthèse ; photorespiration ; devenir des constituants synthétisés ; autotrophie ; hétérotrophie.

1.4.7. Les réactions de défenses chez les plantes

1.5 Écologie

1.5.1 Notion d'écosystème. Quelques exemples de fonctionnement d'un écosystème.

1.5.2 Relations et interactions entre espèces vivantes : parasitisme, saprophytisme, symbiose, compétition, prédation.

1.5.3 Rôle des facteurs biotiques et abiotiques du milieu.

1.5.4 Action de l'homme sur les écosystèmes.

1.5.5 La vie dans les milieux extrêmes.

1.5.6 Organisation des communautés et dynamique des peuplements.

1.6 Génétique et évolution (voir aussi le paragraphe 2.4.4)

1.6.1 Les aspects ontogéniques et phylogéniques de l'évolution.

1.6.2 La spéciation.

1.6.3 Polymorphisme génétique.

1.6.4 La classification phylogénétique du Vivant

1.6.5 Notions d'homologie et d'homoplasie..

## **2 - Programme de sciences de la Terre**

### **2.1 Préambule**

2.1.1 La maîtrise du programme de sciences de

la Terre implique de connaître les méthodes d'observation, d'utilisation, de détermination et d'étude :

- des minéraux, roches et fossiles (observations macro- et microscopiques) ;

- des cartes et coupes géologiques à différentes échelles ;

- des documents géochimiques et géophysiques usuels ;

- des documents satellitaires et des photographies aériennes.

2.1.2 Les candidats devront être formés à la démarche et aux raisonnements propres aux sciences de la Terre, sur le terrain et au laboratoire.

2.1.3 Sont également requises :

- les notions de base de physique et de chimie indispensables à la compréhension des processus ; les méthodes usuelles de calcul et de représentation des résultats ;

- la connaissance des grands traits de la géologie de la France métropolitaine, des régions limitrophes et de la France d'outre-mer ;

- les utilisations de l'informatique dans les situations où elle est employée en géologie dans les lycées et collèges.

2.2 La Terre actuelle

2.2.1 Forme et relief

2.2.1.1 Géοide, continents et océans.

2.2.1.2 Morphologie des terres émergées et des fonds océaniques.

2.2.2 Structure

2.2.2.1 Enveloppes internes : croûtes continentale et océanique, manteau, noyau ; distinction asthénosphère/lithosphère/croûte.

2.2.2.2 Enveloppes externes : atmosphère, hydrosphère, relations avec la biosphère.

2.2.3 Énergie et activité

2.2.3.1 Dynamique interne : origine de l'énergie, flux géothermique, transfert d'énergie et de matière, conduction et convection ; tectonique des plaques, mobilités verticale et horizontale de la lithosphère .

Sismicité et volcanisme actuels (répartition et origine), interactions entre les enveloppes ; champ magnétique et paléomagnétisme.

2.2.3.2 Dynamique externe : capture et répartition de l'énergie solaire, circulations

atmosphériques et océaniques, climats, cycle de l'eau, flux de matière et d'énergie ; interactions entre les enveloppes, perturbations d'origine humaine.

2.3 La lithosphère : origine et devenir

2.3.1 Les domaines continentaux.

2.3.1.1 Structure et composition de la lithosphère continentale.

2.3.1.2 Mobilité et devenir : fragmentation continentale, marges passives, suture, collision, formation des chaînes de montagne (aspects cinématiques, tectoniques, métamorphiques et magmatiques), bassins sédimentaires.

2.3.1.3 Altération, genèse des sols, érosion, transport et sédimentation continentale, diagenèse.

2.3.2 Les domaines océaniques.

2.3.2.1 Structure et composition de la lithosphère océanique, ophiolites.

2.3.2.2 Genèse de la croûte océanique (aspects cinématiques, tectoniques et magmatiques), hydrothermalisme associé.

2.3.2.3 Sédimentation océanique, diagenèse.

2.3.2.4 Migration et devenir de la lithosphère océanique : magmatisme intraplaque océanique ; marges actives, subduction et obduction (mécanismes, phénomènes tectoniques, magmatiques et métamorphiques associés).

2.4 L'histoire de la Terre et de la vie

2.4.1 Le temps en Géologie.

2.4.1.1 Chronologie relative et chronologie absolue, les géochronomètres.

2.4.1.2 Bases et méthodes de la stratigraphie (y compris stratigraphie séquentielle, chimiostratigraphie, magnétostratigraphie).

2.4.1.3 Échelle des temps géologiques et ses coupures.

2.4.2 La Terre dans le système solaire.

2.4.2.1 Système solaire, étude comparée des planètes, spécificité de la Terre.

2.4.2.2 Origine du système solaire et différenciation planétaire.

2.4.3 L'histoire de la Terre

2.4.3.1 Terre précambrienne, origine des continents

2.4.3.2 La Terre au cours du Phanérozoïque :

reconstitutions paléogéographiques, paléoécologiques et paléoclimatiques.

2.4.3.3 Évolution de l'atmosphère et de l'hydrosphère.

2.4.3.4 Notion de cycle (orogénique, géochimique et climatique), bilan des transferts d'éléments.

2.4.4 L'origine et l'évolution de la vie (voir aussi le paragraphe 1.6)

2.4.4.1 Grandes étapes de la diversification de la vie, corrélations avec les changements d'environnement, radiations, extinctions

2.4.4.2 Reconstitutions phylogénétiques : notion d'espèce paléontologique, analyse des lignées, analyse cladistique.

2.4.4.3 Apports de la paléontologie à l'analyse des modalités et mécanismes de l'évolution biologique.

2.4.4.4 Hominisation.

2.5 Les applications des sciences de la Terre  
2.5.1 Ressources minérales et énergétiques dans leur cadre géologique.

2.5.2 Eaux souterraines : gisements, recherche, exploitation et protection.

2.5.3 Gestion et protection de l'environnement.

2.5.4 Analyse, prévision et prévention des risques géologiques.

2.5.5 Géologie du Génie civil dans le cadre des grands travaux.

### **Sciences économiques et sociales**

Le programme publié au B.O. spécial n° 8 du 24 mai 2001 est **reconduit** pour la session 2004.

### **Tahitien-français**

Le programme publié au B.O. n° 30 du 26 juillet 2001 est **reconduit** pour la session 2004.