

BACCALAURÉAT GÉNÉRAL

ÉPREUVE D'ENSEIGNEMENT DE SPÉCIALITÉ

SESSION 2023

ARTS

Arts plastiques

Durée de l'épreuve : **3 h 30**

Matériels autorisés

3 feuilles de papier machine blanc A4

Papier brouillon

Seuls les supports fournis sont autorisés.

Le matériel graphique (noir-blanc/couleur), ciseaux, colle et adhésifs personnels au candidat sont autorisés.

L'usage de la calculatrice et du dictionnaire est interdit.

Ce sujet comporte **8** pages numérotées de **1/8** à **8/8**.

Dès que ce sujet vous est remis, assurez-vous qu'il est complet.

Répartition des points

PREMIÈRE PARTIE	12 points
DEUXIÈME PARTIE	8 points

PREMIÈRE PARTIE

TOUS les candidats doivent traiter le sujet suivant :

Analyse méthodique d'un corpus d'œuvres et réflexion sur certains aspects de la création artistique.

À partir de la sélection d'au moins deux œuvres du corpus que vous analyserez, développez une réflexion personnelle, étayée et argumentée, sur l'axe de travail suivant : **les temps de l'œuvre.**

Vous élargirez vos références à d'autres œuvres de votre choix.

- 4 documents en annexe 1

DEUXIÈME PARTIE

Vous traiterez un sujet au choix entre le sujet A et le sujet B.

Vous indiquerez sur votre copie le sujet retenu.

Sujet A : commentaire critique d'un document sur l'art.

Faire œuvre face à l'histoire et à la politique:
Sincérité ou provocation ?

En vous appuyant sur le document fourni, vous développerez un propos personnel, argumenté et étayé **sur l'engagement des artistes.**

- 1 document en annexe 2

OU

Sujet B : note d'intention pour un projet d'exposition.

À partir d'une œuvre choisie dans le corpus de la première partie, vous développerez un projet d'exposition en présentant vos intentions et les modalités envisagées.

Votre projet doit :

- respecter obligatoirement l'intégrité de l'œuvre du corpus ;
- **porter sur l'idée de répétition.**

Les autres pages sont dédiées au dossier de documents.

Annexe 1 (document 1)



William KENTRIDGE, *More Sweetly Play the Dance (Jouer la danse plus doucement)*, 2015, dimensions variables, installation vidéo 8 canaux haute définition, 15 min, avec 4 porte-voix. Musée des beaux-arts du Canada, Ottawa, Canada.
Vue d'installation à la galerie Marian Goodman, New York, 2016, États-Unis.

Annexe 1 (document 2)



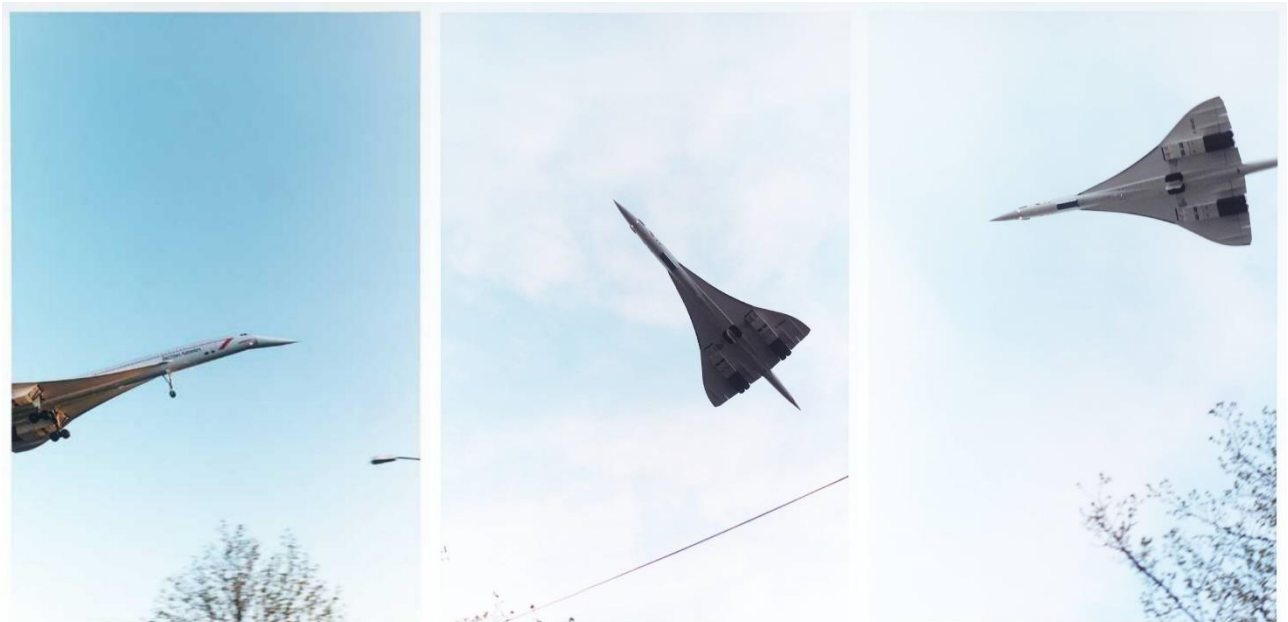
Jérôme BOSCH, *Le Jardin des délices*, 1494-1505, panneau central : 185,8 x 172,5 cm, panneaux latéraux : 185,5 x 76,5 cm chaque, huile sur bois. Musée du Prado, Madrid, Espagne.

Image supérieure : *La Création du monde*, triptyque fermé.

Image inférieure (triptyque ouvert) :

- à gauche : *Le Paradis et la présentation d'Ève*
- au centre : *L'Humanité avant le déluge*
- à droite : *L'Enfer*

Annexe 1 (document 3)

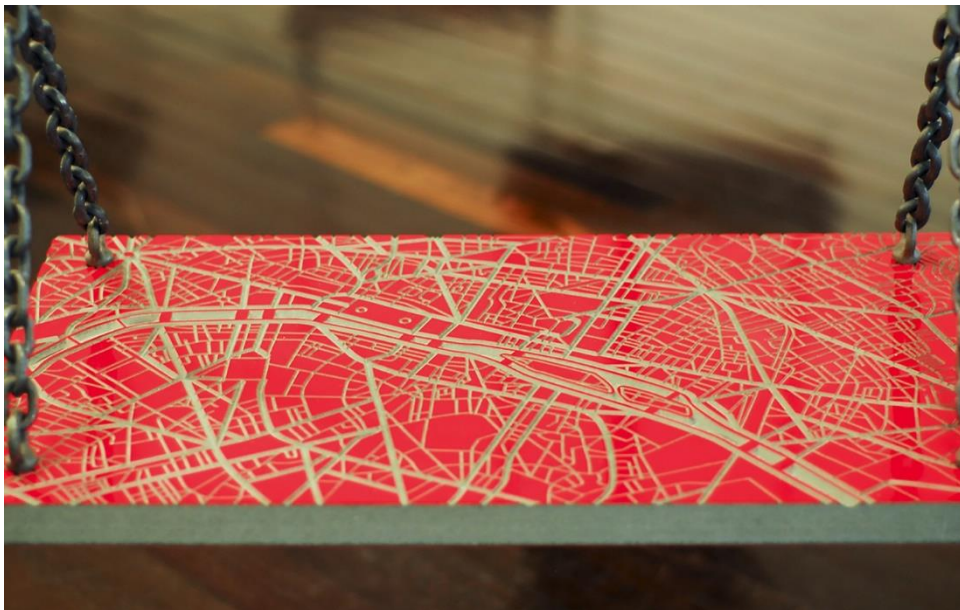


Wolfgang TILLMANS, *Concorde grid (Grille Concorde)*, 1997, 56 photographies couleur, 32 x 22 cm chacune. Tate Modern, Londres, Angleterre.

Image supérieure : vue d'ensemble.
Images inférieures : 3 extraits de la série.

Le Concorde est un avion de ligne supersonique en service de 1976 à 2003 chez British Airways et Air France.

Annexe 1 (document 4)



Mona HATOUM, *Suspendu*, 2009-2010, 40 balançoires en medium noir recouvert de stratifié rouge, chaînes en acier, dimensions variables. MAC/VAL (Musée d'art contemporain du Val de Marne), Vitry-sur-Seine, France.

Image supérieure : vue d'ensemble. Image inférieure : détail d'une balançoire.

Les plans de 40 villes du monde ont été gravés sur les balançoires : une ville par balançoire. Le spectateur ne peut pas s'asseoir mais peut déambuler entre chaque balançoire.

Annexe 2 (document 1)

Capture d'écran d'un extrait de l'article de Jean-Marc VITTORI paru sur le site www.lesechos.fr le 08/10/2018 :

Le tableau de Banksy, symbole d'un monde autodestructeur

CHRONIQUE. L'artiste Banksy a sans doute voulu dénoncer les excès de l'argent avec son tableau autodéchirant. C'est raté : ledit tableau vaut encore plus cher. Mais son message le plus important est ailleurs.



Image du compte Instagram de Banksy montrant la destruction d'une de ses oeuvres lors d'une vente aux enchères à Londres, le 5 octobre dernier. (Capture compte Instagram Banksy)

Par **Jean-Marc Vittori**

Publié le 8 oct. 2018 à 16:25

L'économie de marché vient d'être la cible d'un magnifique attentat. C'était le 5 octobre 2018 lors d'une vente aux enchères de Sotheby's, à Londres, et **la scène** fait désormais partie de l'histoire de l'art. Le commissaire-priseur tape du marteau pour adjuger un tableau du « street artist » anglais Banksy pour 860.000 livres sterling. Aussitôt, la toile où figure une petite fille regardant partir un ballon en forme de cœur descend mystérieusement de son cadre et ressort au-dessous... en fines lanières. L'artiste à l'identité inconnue revendique l'attentat quelques heures plus tard dans une vidéo postée sur Instagram, où il montre comment il a fabriqué le cadre destructeur.

L'œuvre autodestructrice de Banksy est peut-être la formidable métaphore d'un monde qui choisit de courir à sa perte. Le happening de Sotheby's et la publication du rapport du GIEC* ne seraient alors que les deux faces d'une même histoire.

Retranscription du document :

« Le tableau de Banksy, symbole d'un monde autodestructeur »

CHRONIQUE. L'artiste Banksy a sans doute voulu dénoncer les excès de l'argent avec son tableau autodéchirant. C'est raté : ledit tableau vaut encore plus cher. Mais son message le plus important est ailleurs.

Image du compte Instagram de Banksy montrant la destruction d'une de ses œuvres lors de la vente aux enchères à Londres, le 5 octobre dernier. (Capture compte Instagram Banksy).

Par Jean-Marc Vittori

Publié le 8 oct. 2018 à 16:25

L'économie de marché vient d'être la cible d'un magnifique attentat. C'était le 5 octobre 2018 lors d'une vente aux enchères de Sotheby's, à Londres, et la scène fait désormais partie de l'histoire de l'art. Le commissaire-priseur tape du marteau pour adjuger un tableau du « street artist » anglais Banksy pour 860.000 livres sterling. Aussitôt, la toile où figure une petite fille regardant partir un ballon en forme de cœur descend mystérieusement de son cadre et ressort au-dessous... en fines lanières. L'artiste à l'identité inconnue revendique l'attentat quelques heures plus tard dans une vidéo postée sur Instagram, où il montre comment il a fabriqué le cadre destructeur.

L'œuvre autodestructrice de Banksy est peut-être la formidable métaphore d'un monde qui choisit de courir à sa perte. Le happening de Sotheby's et la publication du rapport du GIEC* ne seraient alors que les deux faces d'une même histoire. »

*Le **Groupe d'experts Intergouvernemental sur l'Évolution du Climat** est un organisme chargé d'évaluer la réalité, les causes et les conséquences du changement climatique.