



**MINISTÈRE  
DE L'ÉDUCATION  
NATIONALE**

*Liberté  
Égalité  
Fraternité*

| Conseil supérieur  
des programmes

# Projets de programmes d'anglais

## Collège



MINISTÈRE  
DE L'ÉDUCATION  
NATIONALE

*Liberté  
Égalité  
Fraternité*

Conseil supérieur  
des programmes

# Programme de langues vivantes de la classe de sixième – anglais

**Novembre 2024**

# Sommaire

<b>PRÉAMBULE COMMUN.....</b>	<b>3</b>
<b>Objectifs généraux de l’enseignement des langues vivantes étrangères et régionales .....</b>	<b>4</b>
La formation du citoyen éclairé .....	4
La langue et la culture : un apprentissage indissociable .....	4
Les langues : une fenêtre ouverte sur les autres et le monde .....	5
<b>Contenus et objectifs d’apprentissage.....</b>	<b>5</b>
La formation culturelle et interculturelle .....	5
L’étude de la langue .....	5
<b>Approches pédagogiques.....</b>	<b>6</b>
Construire des projets pédagogiques pour agir avec la langue, s’engager et se construire grâce à elle .....	6
Varier les modalités de travail.....	7
Entraîner et évaluer .....	7
Adopter une approche plurilingue .....	7
<b>Supports et outils .....</b>	<b>7</b>
Les supports pédagogiques .....	7
Le cahier .....	8
Les usages numériques .....	8
<b>PROGRAMME D’ÉTUDE DE LA CLASSE DE 6<sup>e</sup> .....</b>	<b>9</b>
<b>Repères culturels .....</b>	<b>9</b>
Axe 1. Personnes et personnages .....	9
Axe 2. Le quotidien : vivre, jouer, apprendre.....	9
Axe 3. Pays et paysages.....	10
Axe 4. Imaginaire, contes et légendes.....	10
Axe 5. Arts et expression des sentiments .....	11
<b>Repères linguistiques.....</b>	<b>12</b>
<b>Activités langagières.....</b>	<b>12</b>
Compréhension de l’oral et de l’écrit.....	12
Expression orale et écrite.....	13
Interaction orale et écrite, médiation .....	15
<b>Outils linguistiques.....</b>	<b>18</b>
Phonologie et prosodie .....	18
Lexique en lien avec les axes culturels .....	18
Grammaire A1 – A1+ .....	20
<b>FOCUS : l’articulation entre activités de réception et de production à partir d’une entrée culturelle.....</b>	<b>22</b>

# PRÉAMBULE COMMUN

Les programmes de langues vivantes, adossés au Cadre européen commun de référence pour les langues (CECRL) et son volume complémentaire, visent à faire acquérir aux élèves des compétences linguistiques solides, une compréhension culturelle approfondie, et un esprit critique affiné. Les entraînements variés et réguliers sont essentiels pour développer, seul ou collectivement, des stratégies de compréhension et d'expression qui conduisent à une indépendance progressive dans toutes les activités langagières :

- compréhension de l'oral : écouter, comprendre et interpréter ;
- compréhension de l'écrit : lire, comprendre et interpréter ;
- expression orale en continu : parler en continu ;
- expression écrite : écrire ;
- interaction orale et écrite : réagir et dialoguer ;
- médiation : comprendre, interpréter, réagir, communiquer, coopérer.

Les activités langagières sont indissociables les unes des autres, et s'articulent entre elles – la médiation étant à l'intersection de la production et de la réception – en fonction des situations de communication prévues par le projet pédagogique. Toutes se répondent et se renforcent mutuellement.

Les niveaux de maîtrise linguistique visés sont indiqués dans les tableaux ci-dessous (*à noter : lorsque le niveau visé est accompagné du signe « + », cela signifie que le niveau supérieur est atteint dans au moins l'une des activités langagières*).

## Pour le collège

	LVB	LVA (langue apprise dès le primaire ou à partir de la 6 <sup>e</sup> )
6 <sup>e</sup>	A1	A1+
5 <sup>e</sup>	A1+	A2
4 <sup>e</sup>	A1+	A2+
3 <sup>e</sup>	A2	B1

## Pour le lycée

	LVB	LVA	LVC
seconde	A2+	B1+	A1+
première	B1	B1+	A1+
terminale	B1	B2	A2+ - B1

Les contenus culturels sont déclinés en axes et en objets d'étude au collège et au lycée. Les axes sont au nombre de cinq en classe de 6<sup>e</sup> et au nombre de six de la classe de 5<sup>e</sup> à la classe terminale. Le sixième axe est spécifique à un pays ou une région de l'aire linguistique concernée. Pour chaque axe, plusieurs objets d'étude ancrent les apprentissages dans le contexte spécifique de chaque langue. Les axes, qui ont pour fonction d'aider le professeur à élaborer des

progressions pédagogiques couvrant des champs différents, revêtent un caractère obligatoire et doivent donc tous être traités au cours de l'année. Parmi les objets d'étude détaillés pour chaque niveau de classe, au moins trois doivent être étudiés pendant l'année. Le professeur peut en envisager d'autres en veillant à ce qu'ils soient ancrés dans les problématiques de l'axe concerné.

## Objectifs généraux de l'enseignement des langues vivantes étrangères et régionales

### La formation du citoyen éclairé

L'apprentissage des langues vivantes étrangères ou régionales fait partie intégrante de la formation intellectuelle et citoyenne des élèves. Avec les autres disciplines, il amène les élèves à comprendre la diversité et la complexité du monde pour y évoluer en citoyen éclairé.

L'apprentissage des langues vivantes, parce qu'il contribue à développer la culture, à former l'esprit critique et à aiguïser le discernement, ouvre la possibilité de percevoir dans un contexte international les enjeux interculturels et sociétaux contemporains en prenant en compte leur dimension historique.

Apprendre une langue vivante étrangère ou régionale, c'est à la fois prendre conscience de son identité, l'affirmer et découvrir celle des autres. Dans le monde d'aujourd'hui, la maîtrise des langues vivantes facilite la mobilité virtuelle et physique des jeunes pendant leur scolarité et ultérieurement. Cet objectif suppose un engagement des élèves tant dans leur formation intellectuelle que dans leur relation avec les autres. Ainsi, l'apprentissage des langues vivantes, par la médiation interculturelle qu'il suppose, favorise la construction des compétences psychosociales qui, avec la formation intellectuelle, contribuent au développement de la personne et à la cohésion sociale.

Avoir une maîtrise de la langue et de la culture suffisante pour s'ouvrir aux valeurs humanistes, disposer d'atouts pour favoriser l'insertion sociale, assumer sa fonction de citoyen, dans son pays, en Europe comme dans les autres pays du monde, tels sont les objectifs de l'apprentissage des langues vivantes.

### La langue et la culture : un apprentissage indissociable

Pour atteindre ces objectifs, le professeur propose un enseignement où langue et culture sont liées afin de garantir la communication de qualité que vise le niveau de locuteur indépendant. Ainsi, le cours de langue vivante étrangère ou régionale est un cours où l'on pratique la langue cible, moyen de communication, objet d'étude et vecteur de culture. Cette relation entre langue et culture constitue le cœur de la didactique des langues vivantes.

Les singularités culturelles d'un pays, historiques, géographiques, sociologiques, mais aussi économiques et scientifiques, sont étudiées de manière fine et nuancée afin d'éviter stéréotypes et visions folkloriques. De même, la production artistique sous toutes ses formes est étudiée dès le début de l'apprentissage.

Pour ce faire, encourager la créativité en s'appuyant sur une démarche faisant appel aux différents sens contribue à la motivation et à l'engagement des élèves, comme y invitent les repères culturels des programmes. Les axes culturels, propres à chaque niveau de classe, se prêtent par ailleurs au travail interdisciplinaire et permettent d'évoquer les connaissances et les compétences acquises dans toutes les disciplines et de donner ainsi corps et sens à l'apprentissage de la langue cible. À ce titre, l'utilisation de la langue vivante dans le cadre d'une autre discipline (en « discipline non linguistique » ou « enseignement d'une matière intégrée à une langue étrangère ») permet d'approcher la perception des spécificités de ces disciplines dans d'autres contextes éducatifs tout en développant les connaissances qui leur sont liées.

Dans le cadre de l'apprentissage d'une langue vivante étrangère ou régionale, une réflexion sur la langue de scolarisation et sur les autres langues que parlent ou étudient les élèves peut être introduite ponctuellement. Le cours de langue reste cependant avant tout un cours où l'on pratique la langue cible.

## Les langues : une fenêtre ouverte sur les autres et le monde

L'apprentissage d'une langue vivante étrangère ou régionale, et *a fortiori* l'apprentissage de plusieurs langues vivantes, ne saurait être réussi sans faire ressentir aux élèves le plaisir à étudier la langue et la culture d'autres pays.

Chaque langue apprise et parlée permet d'éprouver et d'exprimer un éventail élargi de sentiments et de pensées. Cette augmentation des moyens d'expression ouvre de nouveaux champs de liberté et favorise ouverture d'esprit et tolérance.

## Contenus et objectifs d'apprentissage

### La formation culturelle et interculturelle

Pour comprendre pleinement une langue, il est nécessaire d'explorer les nuances culturelles qui la sous-tendent. Il est également nécessaire de progresser dans la maîtrise de la langue pour comprendre pleinement une culture.

Chaque langue porte en elle des éléments uniques de la manière de percevoir le monde, de structurer la réalité et d'envisager des concepts abstraits. Ainsi, les structures syntaxiques, les expressions idiomatiques et les proverbes révèlent des aspects profonds d'une culture. De même, la langue est traversée par l'Histoire, les traditions et les croyances et, plus généralement, par les valeurs d'une société. Apprendre une langue, c'est donc s'immerger dans l'histoire d'une culture pour mieux la comprendre. En outre, la culture influence la communication interpersonnelle, les formes de discours ainsi que la gestuelle associée à une langue. Se familiariser avec les éléments culturels favorise une utilisation efficace et correcte de la langue en contexte.

L'enseignement des langues vivantes vise aussi à donner aux élèves des repères précis nécessaires à la construction d'une culture générale solide. Les élèves sont exposés pendant toute leur scolarité à des repères historiques, géographiques, littéraires et artistiques, sans omettre les domaines scientifiques et technologiques, qui élargissent progressivement leurs connaissances. Ces repères pourront se construire par la lecture et l'étude de textes d'auteurs ainsi que par l'analyse critique d'œuvres artistiques dans toute leur diversité. Les expériences vécues hors de la classe (expositions, spectacles, concerts, mobilité, etc.) constituent des prolongements profitables.

Doter les élèves d'une culture générale, c'est leur permettre d'accéder à l'indépendance langagière, de devenir des citoyens capables de s'interroger, de faire des choix, de défendre leurs idées, de coopérer, de porter des valeurs. Ils seront par ailleurs en mesure de contribuer à une compréhension mutuelle dans un contexte interculturel par les compétences de médiation qu'ils auront acquises.

### L'étude de la langue

#### Développer progressivement l'autonomie langagière

L'un des objectifs de l'apprentissage d'une langue à l'école est d'amener les élèves à utiliser la langue de façon autonome en tenant compte de l'environnement dans lequel ils peuvent se trouver et où ils agissent. Cette autonomie s'acquiert par un entraînement régulier et suppose des connaissances solides, mobilisées en situation de communication afin qu'ils puissent, par exemple, réagir, décrire, argumenter, imaginer ou bien encore transmettre et coopérer. Cet apprentissage est progressif et mis en lien avec les descripteurs des niveaux du CECRL visés. Pour enrichir leur compréhension et leur capacité à interagir de manière efficace, les élèves sont progressivement exposés aux variations d'accents et aux spécificités linguistiques régionales ou nationales.

#### Les composantes de la langue

##### Composante pragmatique

Une langue est avant tout un instrument de communication (orale et écrite) qui va au-delà du seul sens des mots et de la seule construction des phrases. La situation de communication et l'intention des locuteurs sont autant d'éléments à prendre en compte pour conduire les élèves à l'autonomie langagière. La composante pragmatique sous-

tend la compréhension et l'utilisation de codes langagiers associés aux formes de discours en rapport avec le contexte et la visée du locuteur (décrire, raconter, expliciter, argumenter, démontrer, débattre, faciliter les échanges, etc.). Elle comprend la capacité à déduire l'implicite d'une situation de communication, à appréhender la manière dont le contexte modifie le sens des mots et de la phrase (par exemple, l'humour ou l'ironie). Les élèves développent ainsi des stratégies qu'ils sont amenés à mettre en œuvre dans un contexte précis : l'organisation et la structuration cohérente du discours en fonction de l'objectif et de la situation de communication.

## Composantes linguistiques

### *Phonologie et prosodie*

La phonologie est étroitement liée à la maîtrise d'une langue vivante et se situe au croisement des mécanismes mis en œuvre lors de la réception et de la production. Elle se compose d'un ensemble d'éléments parmi lesquels la prononciation et la prosodie (incluant l'intonation, l'accent de mot, l'accent de phrase, le rythme et le débit). Elle met en évidence les liens ou les écarts entre graphie et phonie. Elle renforce en outre la connaissance par les élèves de la réalité linguistique et culturelle des différentes aires géographiques dans lesquelles une langue est parlée. La maîtrise phonologique et prosodique contribue ainsi à lever les obstacles propres à la compréhension de l'oral et favorise la mise en confiance des élèves appelés à s'exprimer. L'attention portée aux spécificités et aux variétés phonologiques d'une langue doit donc être constante de la première à la dernière année d'étude.

### *Lexique*

L'acquisition d'un lexique toujours plus étoffé de la première année d'étude de la langue à la fin du cycle terminal est fondamentale pour comprendre et interagir ainsi que pour appréhender la culture des différentes aires linguistiques. Le choix du lexique étudié en classe est fortement lié aux axes culturels définis par les programmes et aux supports retenus. Ce lexique est progressivement enrichi et régulièrement réactivé en lien avec les objectifs d'apprentissage. L'acquisition du lexique consiste en la mémorisation de mots et d'expressions lexicalisées et idiomatiques toujours en lien avec un environnement culturel et une situation de communication. L'amplitude et la précision du lexique permettent d'accéder à une pensée complexe, d'appréhender le réel de manière autonome et de développer le sentiment de compétence. La lecture des livres contribue à l'acquisition et la réactivation du lexique. Les outils numériques peuvent y être associés.

### *Grammaire*

La grammaire (morphologie et syntaxe) constitue l'ossature d'un système linguistique sans laquelle il serait impossible de comprendre ou de construire un discours, d'étayer sa pensée, de la préciser et de situer son propos dans le temps et dans l'espace. L'apprentissage régulier et progressif de la grammaire, du début du collège à la fin du lycée, s'effectue en situation, à la fois dans les activités de compréhension et d'expression, ainsi que dans des temps de réflexion sur la langue, d'explicitation et de conceptualisation. Tout comme l'apprentissage du lexique, l'apprentissage régulier et en situation de communication de la grammaire est indispensable à l'autonomie linguistique des élèves.

## Approches pédagogiques

### Construire des projets pédagogiques pour agir avec la langue, s'engager et se construire grâce à elle

Les modalités d'enseignement sont nombreuses et variées, mais, dans une approche orientée vers l'action (dite « approche actionnelle »), toutes supposent l'élaboration d'un projet pédagogique, au choix de l'enseignant, mettant les élèves en situation d'agir et d'interagir avec la langue en évitant le recours systématique à un questionnement écrit ou oral. L'enseignant engage par ailleurs la classe sur la voie de la coopération et de l'entraide.

La démarche pédagogique, qu'elle s'appuie sur un sujet de réflexion, une étude de cas ou une résolution de problèmes, conduit l'élève à se documenter, à vérifier, à planifier et à rendre compte. Cette approche contribue à développer l'esprit critique et la confiance de soi. Elle nécessite de présenter les objectifs et les étapes : chaque élève doit comprendre ce qui est attendu de lui et quel sens revêtent les activités proposées.

## Varier les modalités de travail

Mettre les élèves en activité, c'est les amener à s'engager dans leurs apprentissages et à mobiliser des stratégies de réception et de production de façon autonome. Plusieurs modalités de travail peuvent être mises en place pour favoriser l'apprentissage et la participation des élèves : le travail individuel, en binômes, en groupes ou en séance plénière. Les modalités sont choisies en cohérence avec les objectifs linguistiques et le projet pédagogique et visent à accompagner chaque élève dans sa progression. Les activités d'écriture, individuelle ou collaborative, et de lecture, silencieuse ou à voix haute, ont toute leur place dans le cours de langue vivante.

Les objectifs linguistiques et culturels du cours de langue vivante, en favorisant le travail coopératif et la découverte de l'altérité, se prêtent à une acquisition des compétences psychosociales en situation, qu'elles soient cognitives, émotionnelles ou sociales. Ces compétences peuvent être particulièrement consolidées lors de l'étude de certains axes culturels au programme.

## Entraîner et évaluer

Les élèves disposent de temps et d'espaces consacrés à l'entraînement (individuel et collectif), à la répétition (individuelle et chorale), à la manipulation, à la mémorisation, à l'imitation et à l'acquisition de stratégies transférables.

L'évaluation porte sur les connaissances acquises et les compétences travaillées lors des séquences. Il est essentiel de proposer des évaluations régulières et de différentes natures (diagnostiques, formatives, sommatives) afin que les élèves prennent conscience de leurs réussites, de leurs progrès et de leurs besoins. Ces évaluations, en cohérence avec les niveaux du CECRL facilitent le positionnement des élèves et mettent l'accent sur les effets de seuil, ces moments critiques où les compétences linguistiques atteignent un nouveau palier.

## Adopter une approche plurilingue

L'approche plurilingue permet de percevoir et de comprendre les différences et les similitudes entre toutes les langues parlées et étudiées par les élèves, dont le français, langue de scolarisation. Elle valorise la diversité linguistique et s'appuie sur les compétences déjà acquises par les élèves pour faciliter l'apprentissage de nouvelles langues. Cette approche les prépare à devenir des citoyens capables d'évoluer dans des contextes multilingues et multiculturels, tout en renforçant leur propre identité linguistique et culturelle.

## Supports et outils

### Les supports pédagogiques

Les documents authentiques s'adressent à des locuteurs natifs dans des contextes réels, non pédagogiques. Sans être proposés de manière exclusive, ils sont privilégiés en cours de langue vivante. Qu'ils soient textuels (journalistiques, littéraires ou autres), visuels (extraits de films, de documentaires, ou de réalité virtuelle) ou audio (extraits radiophoniques, chansons, etc.), ils exposent les élèves à la langue cible avec ses expressions idiomatiques et ses variations linguistiques. Ils représentent des modèles précieux et peuvent servir d'exemple de production, en accord avec les attentes du niveau visé, tout en restant des objets d'étude à part entière.

Le choix des supports, qu'ils soient tirés de ressources documentaires, de ressources en ligne ou proposés dans des manuels scolaires, suppose une analyse approfondie de la part de l'enseignant pour en vérifier la qualité et définir des objectifs linguistiques et culturels. Les manuels scolaires peuvent représenter une aide pédagogique en fournissant aux élèves et aux enseignants des ressources variées.

Les supports pédagogiques sont sélectionnés pour répondre aux besoins spécifiques des élèves, en tenant compte de leur âge, du niveau d'étude visé et du projet pédagogique. Ils ne se limitent pas à l'actualité, mais s'inscrivent dans une perspective historique porteuse de sens. Ils sont contextualisés et leurs sources systématiquement précisées, afin que leur statut, leur authenticité et leur fiabilité puissent être vérifiés.



## Le cahier

L'apprentissage repose sur divers outils, parmi lesquels le cahier (le classeur, ou encore l'ordinateur) occupe une place essentielle. Il constitue un lien indispensable entre le travail en classe et le travail individuel des élèves qui l'utilisent pour organiser et structurer les apprentissages de manière personnalisée et de plus en plus autonome. Le cahier est donc un espace d'appropriation des savoirs et d'entraînement individuel, qui favorise l'acquisition des connaissances au moyen de l'écriture.

Parmi les éléments figurant dans le cahier, la trace écrite des activités effectuées et corrigées en classe occupe une place fondamentale ainsi que les bilans lexicaux et grammaticaux. Elle constitue un point de référence fiable sur lequel les élèves peuvent s'appuyer pour se remémorer la leçon à laquelle ils ont participé, pour accéder à un discours correct tant du point de vue de la langue que des contenus et disposer d'éléments pour construire leur propre production. Le temps même de l'écriture participe à l'appropriation et à la mémorisation des savoirs, consolidant ainsi les compétences des élèves.

## Les usages numériques

La généralisation des outils numériques modifie sensiblement l'enseignement des langues vivantes. Le professeur s'interroge sur le bénéfice que ces outils peuvent apporter à la progression des élèves et en adapte les usages aux objectifs dans l'économie de la séquence, de la séance ou d'une activité. Le numérique éducatif, grâce à la variété des supports, des activités et des modalités de travail qu'il offre, peut renforcer la motivation des élèves.

Le développement rapide des intelligences artificielles génératives (IAG) multiplie par ailleurs les possibilités de recherche, de création, de rédaction et de traduction, voire d'interaction avec un agent conversationnel. Le professeur peut se saisir de ces possibilités dans un cadre pédagogique en mettant le potentiel de l'IAG au service des objectifs d'apprentissage, tout en engageant une réflexion sur les usages du numérique. Afin de se prémunir contre les biais culturels et la désinformation, les élèves sont amenés en cours de langue à développer leur esprit critique dans l'usage des outils à leur disposition. Ainsi, le professeur les encourage à s'engager et à se responsabiliser davantage, dans le respect des règles et d'autrui.

Dans tous les cas, le professeur vérifie que les travaux proposés, en particulier hors de la classe, n'augmentent pas le temps d'exposition aux écrans et que les outils requis sont fiables et accessibles à tous les élèves pour ne pas renforcer les inégalités.

# PROGRAMME D'ÉTUDE DE LA CLASSE DE 6<sup>e</sup>

Niveaux minimum attendus en fin d'année	LVB (bilangue)	LVA (langue apprise dès le primaire)
6 <sup>e</sup>	A1	A1+

En classe de 6<sup>e</sup>, les élèves poursuivent pour la plupart l'étude de l'anglais qu'ils ont commencée dans le premier degré. La place des activités écrites, en réception comme en production, devient plus importante. L'enseignement est contextualisé et ancré dans la culture des pays anglophones de sorte à développer conjointement chez les élèves les connaissances culturelles et les compétences linguistiques.

## Repères culturels

Les axes culturels doivent obligatoirement être traités. Les objets d'étude permettent un apprentissage de la langue contextualisé. Parmi les objets d'étude proposés dans ce programme, au moins trois doivent être étudiés pendant l'année.

### Axe 1. Personnes et personnages

Dans le cadre de cet axe, les élèves rencontrent le monde anglophone à travers des personnes et personnages emblématiques, fictifs ou réels, dont ils découvrent les interactions et relations possibles ainsi que la place de chacun dans l'environnement proche et le quotidien.

Cet axe permet de travailler les compétences psychosociales « Connaissance de soi » (compétence cognitive) et « Développer des liens sociaux » (compétence sociale).

#### ➤ **Objet d'étude 1. Journal de bord et journal intime**

Découvrir un récit à la première personne au travers duquel se raconte et se dévoile une personne, réelle ou fictive, à l'instar des personnages de Jeff Kinney, de Liz Pichon ou de Rachel Renée Russell.

#### ➤ **Objet d'étude 2. Familles fictives et réelles**

Cet axe invite à rentrer dans la culture d'un pays par le thème de la famille et découvrir des familles, des clans ou des dynasties célèbres et influents tels que la famille royale britannique, les Kennedy ou des familles fictives ancrées dans l'imaginaire anglophone telles que les Simpsons ou la famille Addams.

#### ➤ **Objet d'étude 3. Quand les animaux nous apprennent la vie**

Comment les animaux, réels ou fictifs, tels que Baloo (*Jungle Book*), Paddington Bear, Dumbo, Nemo & Dory, etc., qui évoluent dans un monde d'apparente innocence, permettent-ils aux élèves de penser le monde différemment en décentrant leur regard ? Ou comment symbolisme et métaphore contribuent-ils à la transmission de leçons de vie dans l'univers du dessin animé et de la littérature jeunesse ?

#### ➤ **Objet d'étude 4. Masques et costumes**

Créer des personnages, changer d'identité, se dissimuler ou se révéler : du théâtre élisabéthain au carnaval de *Notting Hill*, le costume permet souvent de bousculer les conventions. Déguisement et travestissement sont des traditions anciennes vivaces dans les sociétés anglophones et qui permettent d'en comprendre certains aspects.

### Axe 2. Le quotidien : vivre, jouer, apprendre

Partir à la découverte de la réalité des jeunes anglophones, dans les spécificités de leur environnement quotidien, à l'école et dans les temps de loisirs, c'est aussi comprendre les similitudes et différences qui existent dans l'organisation et les choix offerts aux jeunes par rapport à la France.

### ➤ **Objet d'étude 1. Les lieux de vie des élèves des pays anglophones**

Reflet d'un style de vie, d'une organisation sociale, d'une culture, d'une histoire, d'un climat, l'habitat revêt des formes singulières (*McMansions* américaines ou australiennes, *terraced houses* britanniques, etc.). Comment ces lieux influencent-ils le quotidien des élèves ?

### ➤ **Objet d'étude 2. Sports populaires et traditionnels**

Les sports tels que le baseball aux États-Unis, le netball en Australie, ou le rugby en Nouvelle-Zélande sont l'occasion de moments de partage traditionnels parfois transmis de génération en génération. Ils font vivre la culture d'un pays, contribuant à son unité, son identité et son rayonnement. Que nous apprennent-ils au sujet des sociétés anglophones ?

### ➤ **Objet d'étude 3. L'école et son organisation**

Comment enseigne-t-on dans les pays anglophones ? Dans quels cadres et à quels rythmes ? Quelles sont les différences et les similitudes avec le système français ?

### ➤ **Objet d'étude 4. Les vacances aux États-Unis**

Temps privilégié pour se divertir et se ressourcer, les vacances aux États-Unis présentent des spécificités culturelles, de gigantesques parcs thématiques en Floride aux parcs nationaux, en passant par les très populaires *summer camps*. Les jours fériés et leurs célébrations, à l'instar de *Thanksgiving* ou de *Memorial Weekend*, sont également l'occasion de se retrouver en famille.

## Axe 3. Pays et paysages

Explorer la grande diversité des paysages par le biais des arts et de la culture, pour découvrir les espaces naturels ou la faune qui les habite, c'est permettre aux élèves de prendre conscience de l'étendue et de la richesse du monde anglophone et de se constituer des repères visuels et géographiques.

### ➤ **Objet d'étude 1. À la découverte du fleuve Mississippi**

Le Mississippi (*The father of waters*), artère commerciale et centre agricole de l'État homonyme, charrie tout un imaginaire allant de la littérature au cinéma en passant par la musique, la peinture, etc. (de *Steamboat Willie* à *Proud Mary*). S'y plonger est l'occasion de puiser dans une source d'inspiration abondante.

### ➤ **Objet d'étude 2. Les Highlands en Écosse**

Avec ses paysages de landes recouvertes de bruyères, les eaux sombres de ses *lochs*, ses *fairy pools*, ses falaises escarpées et sa faune, l'Écosse des *Highlands* est une terre de traditions, de légendes et d'histoire, qui nourrit la création artistique et invite à faire voyager les élèves.

### ➤ **Objet d'étude 3. Les parcs nationaux du Kenya, avec leur faune et flore**

Le Kenya tient son nom du plus haut sommet, « la montagne de l'autruche », avec ses pics enneigés et ses rochers noirs (à plus de 5000m). Les aires où la faune et la flore sont protégées, comme la réserve nationale du Masai Mara ou le parc national de Nairobi ou d'Amboseli, sont propices au tourisme et inspirent de nombreux récits de safari ou d'aventures.

### ➤ **Objet d'étude 4. Mers et océans, un bain linguistique**

De la mer des Caraïbes à la mer de Tasman, de John O'Groats au Cap de Bonne Espérance, du Golden Gate à Pearl Harbour, de l'île d'Achill à Nova Scotia, mers et océans bordent et relient les pays anglophones et offrent une variété de paysages qui entrent en résonance et voient se développer et évoluer les activités liées à la mer (pêche, tourisme, échanges, exploration).

## Axe 4. Imaginaire, contes et légendes

Cet axe emmène les élèves à la découverte des spécificités culturelles des pays anglophones à travers l'imaginaire et la fiction, ou comment identifier, connaître et retravailler quelques motifs récurrents de la littérature de langue anglaise.

### ➤ **Objet d'étude 1. L'image du dragon**

Animal mythologique qui traverse les âges, de *Beowulf* à l'œuvre de J.R. Tolkien, du récit de Saint George à ceux de Harry Potter de J.K. Rowling, le dragon, symbole du merveilleux, empreint de dualité, protecteur ou malveillant et destructeur, inspire peur et fascination.

### ➤ **Objet d'étude 2. L'Irlande, terre de mythes et de légendes**

Terre de mythes et de légendes, des *leprechauns* ou des rondes de sorcières, l'Irlande regorge de mythes et de héros : qu'il s'agisse de *Cu Chulainn*, de *Fionn Mac Cumhaill* et la chaussée des géants, d'*Oisín* et la légende de *Tír na nÓg*. Comment et sous quelle forme ces héros fictifs traversent-ils les époques ?

### ➤ **Objet d'étude 3. « *It's a kind of magic* »**

Sorciers et magiciens peuplent les récits et le folklore des pays de la sphère anglophone. Merlin, la Dame du Lac, Harry Potter sont autant de personnages qui invitent à découvrir des mondes magiques et à réfléchir à leur influence sur l'imaginaire collectif.

### ➤ **Objet d'étude 4. L'univers poétique et farfelu du Dr. Seuss**

Auteur populaire de livres pour enfants, dont certains ont été adaptés au cinéma, créateur de personnages tels le *Grinch*, le *Lorax*, *Horton* ou le Chat chapeauté, Dr. Seuss propose un univers farfelu fait de poésie et de messages inspirants, dans une écriture pleine de musicalité qui se prête à la répétition, à la récitation ou à la mise en scène.

## **Axe 5. Arts et expression des sentiments**

Cet axe vise une approche ludique et immersive dans les œuvres plastiques afin d'éveiller la curiosité des élèves et de laisser libre cours à l'expression de leur perception. Ou comment construire un rapport privilégié avec une œuvre, le temps d'une découverte.

Cet axe permet de travailler la compétence psychosociale « Exprimer ses sentiments de façon positive » (compétence émotionnelle).

### ➤ **Objet d'étude 1. Réalité augmentée, regard renouvelé**

La *Smithsonian Institution*, le *Metropolitan Museum of Art*, le *Natural History Museum*, le *Peterson Automotive Museum* et bien d'autres musées proposent des approches immersives de leurs collections. La technologie et la réalité virtuelle ou augmentée changent-elles le regard porté sur les œuvres et les artistes ?

### ➤ **Objet d'étude 2. Le pouvoir évocateur de la musique**

Les pays anglophones possèdent un héritage musical riche. Du gospel à la musique traditionnelle irlandaise, de *Last Night of the Proms* au *Royal Albert Hall* au *Grant Park Music Festival* à Chicago, des cérémonies royales aux grandes fêtes nationales, comment la musique peut-elle rassembler et donner lieu à des émotions individuelles ou collectives ?

### ➤ **Objet d'étude 3. L'art des publicités de Noël**

Phénomène saisonnier bien connu aux États-Unis ou au Royaume-Uni, les publicités de Noël empruntent aux traditions tout en proposant une vision renouvelée de la famille et de la société. Comment une visée commerciale mobilise-t-elle des références connues de tous afin de susciter des émotions ?

### ➤ **Objet d'étude 4. *Supercalifragilisticexpialidocious***

L'anglais est une langue musicale. Jouons avec des *tongue-twisters* ou des *limericks*, chantons la langue, rédigeons et mettons en scène des saynètes qui puisent dans les contes et légendes des pays anglophones ! Ou comment sensibiliser à la musicalité d'une langue accentuelle qui raccourcit, assourdit, voire supprime des voyelles tout en mettant en avant la notion de plaisir et d'amusement.

# Repères linguistiques

## Activités langagières

### Compréhension de l'oral et de l'écrit

En classe de 6<sup>e</sup>, l'activité de réception orale s'appuie sur un entraînement régulier à la discrimination auditive. Les élèves sont exposés à une variété de supports tels que des enregistrements audio ou vidéo (radio, TV, chansons, films, etc.). Les documents proposés sont simples et courts, adaptés à ses centres d'intérêt et en lien avec le programme culturel. Les élèves s'entraînent à écouter attentivement pour comprendre d'abord le sens général, en repérant des mots clés et des informations simples pour les mettre en lien. À l'écrit, les documents proposés sont aussi variés (consignes, informations, descriptions, narrations, dialogues, etc.), clairs et courts. Les élèves écoutent ou lisent en comprenant le sens lié à l'activité, par exemple en vue de :

- compléter un formulaire, la légende d'une carte, une liste, etc. ;
- réagir ou choisir ;
- classer, comparer, hiérarchiser ;
- associer des informations à une image, un titre, etc. ;
- imiter et mettre en scène ce qui a été entendu ;
- adapter et modifier.

En compréhension, les élèves développent en particulier leurs compétences psychosociales cognitives (telles que, par exemple, la capacité à résoudre des problèmes de façon créative) et émotionnelles (telles que, par exemple, comprendre ou identifier ses émotions et son stress).

### Ce que sait faire l'élève

#### A1

Il peut comprendre des expressions isolées dans des histoires, des conversations et des énoncés très simples, courts et concrets à propos de sujets familiers et quotidiens, ainsi que suivre des consignes et des instructions habituelles, à condition, en compréhension de l'oral, que le débit soit lent et que l'information soit claire.

#### A1+

Il peut comprendre et relier à un titre ou à un thème des expressions isolées dans des énoncés très simples, courts et concrets à propos de sujets familiers et quotidiens, ainsi que suivre des consignes et des instructions en situation prévisible à condition, en compréhension de l'oral, que le débit soit lent.

### Ce que l'élève peut mobiliser pour comprendre

La colonne de droite liste principalement les nouveaux apports du niveau A1+.

A1	A1+
<p><b>Des stratégies</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• S'appuyer sur les <b>indices visuels et sonores</b> (image, musique, bruitage, etc.) ainsi que sur le titre pour reconnaître des informations simples et familières.</li></ul> <p>S'appuyer sur les <b>mots transparents (à l'écrit)</b> ou familiers pour comprendre un nouveau mot ou le reconnaître aisément : les aliments (<i>tea, coffee, chocolate, etc.</i>), les activités de loisirs (<i>practise sport, relax, etc.</i>), les vêtements (<i>t-shirt, pullover, etc.</i>), certains membres de la famille (<i>cousin, niece,</i></p>	<p><b>Des stratégies</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• S'appuyer sur la <b>source et les éléments périphériques</b> (titre, auteur, date) et sur les images pour identifier la nature du document audio ou vidéo par exemple</li><li>• S'appuyer sur les <b>mots transparents ou familiers</b> pour reconnaître le thème : <i>restaurant, family, legends, etc.</i></li><li>• Repérer les répétitions de <b>mots accentués</b> pour saisir le thème évoqué.</li></ul>

<p>etc.), les animaux (<i>elephant, tiger, lion, etc.</i>), les couleurs (<i>blue, orange, etc.</i>).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• S'appuyer sur l'<b>alternance des voix</b> pour repérer le nombre d'interlocuteurs.</li> <li>• S'aider de l'<b>émotion</b> portée par la voix et des gestes pour identifier l'humeur des interlocuteurs (tristesse, joie, colère, contrition).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifier quelques <b>genres ou types de textes écrits grâce à leur mise en page</b> et format (bande dessinée, carte postale, publicité, article de presse, page de site internet, journal de bord, etc.) pour émettre des hypothèses sur le contenu.</li> <li>• S'appuyer sur les répétitions de mots, de locutions, de structures de phrase, pour identifier les <b>étapes du récit</b>.</li> <li>• S'appuyer sur les <b>répétitions de mots</b>, le champ lexical dominant et sur les synonymes pour comprendre la <b>thématique</b> et quelques informations convergentes.</li> </ul>
--	--

## Expression orale et écrite

En 6<sup>e</sup>, l'appropriation du système phonologique est une clé essentielle pour accéder tout à la fois à la discrimination auditive et pour jeter les bases d'une expression orale appelée à se développer. Il est donc primordial de travailler systématiquement une bonne prononciation et un bon schéma intonatif, tant à l'échelle du mot que de la phrase.

La répétition, l'imitation, la variation simple sur des énoncés ou la mise en scène permettent d'assurer les prises de parole, d'ancrer en mémoire des schémas corrects et de rassurer les élèves sur leurs capacités linguistiques. L'articulation avec les documents de réception est donc essentielle. Le jeu permet de reprendre et de répéter sans s'ennuyer, de gagner en aisance.

L'écrit prend des formes très simples, mais variées : prises de note visant la maîtrise de l'orthographe, rédaction de courts textes imitatifs ou en réponse à des documents travaillés en réception, avec l'expression d'un point de vue, etc. Les outils numériques, y compris coopératifs, nourrissent la réflexion sur la langue et la valorisation visuelle des productions. Le brouillon reste un outil indispensable et régulier.

À l'oral comme à l'écrit, l'erreur est normale et fait partie de l'apprentissage. Pour autant, elle ne doit pas être laissée sans réponse de la part du professeur, qui, dans le flux langagier de l'élève, identifie les erreurs principales.

En expression, les élèves développent leurs compétences psychosociales, cognitives, émotionnelles et sociales (telles que, par exemple, communiquer de façon constructive).

### Ce que sait faire l'élève

#### A1

Il peut utiliser des expressions et des phrases simples isolées, décrire des personnes ou des personnages, des lieux et des objets de son environnement familier, exprimer ses goûts, raconter très brièvement des événements ou des expériences grâce à un répertoire mémorisé, écrire sous la dictée des phrases très simples ou compléter un questionnaire, prononcer un répertoire d'expressions de manière compréhensible et lire de manière expressive un texte bref préparé.

#### A1+

Il peut décrire brièvement des personnes ou des personnages, des lieux et des objets de son environnement familier en coordonnant des éléments simples ou en commençant à les organiser en suivant un modèle ou une trame connus. Il peut exprimer ses goûts ou ses souhaits de manière simple, raconter brièvement des événements ou des expériences grâce à un répertoire mémorisé ainsi que paraphraser, imiter et reprendre à son compte des phrases simples avec une aide éventuelle.

## Ce que l'élève peut mobiliser pour s'exprimer

Les exemples renvoient aux axes culturels et mobilisent des outils linguistiques listés en fin de document.  
La colonne de droite liste principalement les nouveaux apports du niveau A1+.

A1	A1+
<p><b>Des stratégies</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>À l'oral</b> : répéter, mémoriser, prononcer de manière expressive, etc.</li> <li>• <b>À l'écrit</b> : copier, recopier, écrire sous la dictée, souligner les termes à reprendre, utiliser un brouillon pour préparer, etc.</li> </ul> <p><b>Des actes langagiers</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Présenter, nommer, décrire, caractériser, dénombrer</b> très simplement des personnes, des objets, des lieux. <i>Harry Potter is a sorcerer. He is eleven. He has black hair. He is British. His school is Hogwarts. His best friends are Hermione and Ron. They have uniforms.</i></li> <li>• <b>(Se) présenter</b> de manière très simple en indiquant son nom, son âge, quelques précisions sur sa famille, sa nationalité, d'où on vient et où on habite, etc. <i>Hello! My name's/is Colin. I'm/am French. I'm/am eleven and I live in Lille. I have one sister. Her name is Rose. I also have one brother: his name is Tom. I have no pets. That's me !</i></li> <li>• <b>Raconter</b> en restituant brièvement les éléments saillants d'une histoire découverte en classe, en s'appuyant sur des images ou sur l'imitation d'énoncés. <i>Finn McCool is a giant. He is a popular hero. He lives in Ireland. In the legend, he catches the Salmon of Knowledge and he builds the Giant's Causeway.</i></li> <li>• <b>Situer dans l'espace</b> les personnes, les objets à l'aide de marqueurs très simples et très fréquents. <i>I want to go to Nairobi National Park in Kenya. My dream is to see black rhinos and giraffes in the wild. They are in danger.</i></li> <li>• <b>Situer dans le temps</b> en utilisant quelques marqueurs temporels essentiels. <i>Today is Monday: I have maths at 9 am and English from 2 to 3pm. Tomorrow I have P.E.: we have cricket. On Saturday I have a birthday party at seven thirty in the evening.</i></li> </ul>	<p><b>Des stratégies</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>À l'oral</b> : répéter, mémoriser, prononcer de manière expressive, ajouter un nouvel élément, etc.</li> <li>• <b>À l'écrit</b> : copier, recopier, écrire sous la dictée, souligner les termes à reprendre, utiliser un brouillon pour préparer, varier et ajouter de manière simple quelques éléments, etc.</li> </ul> <p><b>Des actes langagiers</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Présenter, nommer, décrire, caractériser, dénombrer</b> simplement des personnes, des objets, des lieux. <i>Harry Potter is a famous British wizard. He is eleven years old. He has short black hair and round glasses. He is a pupil of Hogwarts. His best friends are Hermione and Ron. They wear uniforms with a tie.</i></li> <li>• <b>(Se) présenter</b> de manière simple, mais assurée en indiquant son nom, son âge, quelques précisions sur sa famille, sa nationalité, d'où on vient et où on habite, etc. <i>This is my penpal's family. He has two siblings: his sister's name is Jane and his brother is called Andy. They live in a terraced house near London! They don't have pets but they love them!</i></li> <li>• <b>Raconter</b> en restituant brièvement les éléments saillants d'une histoire découverte en classe, en s'appuyant sur des images ou sur l'imitation d'énoncés. <i>Finn McCool is a wise giant and a popular hero from Ireland. The legend tells that he is a hunter and a warrior. First he catches the Salmon of Knowledge and he cooks it. Later, he builds the Giant's Causeway to go to Scotland.</i></li> <li>• <b>Situer dans l'espace</b> les personnes, les objets à l'aide de marqueurs très simples et fréquents. <i>I'd like to go to Nairobi National Park in Kenya. It is next to a big city. My dream is to see black rhinos and giraffes in their natural habitat, in the wild. They are in danger: we must protect them.</i></li> <li>• <b>Situer dans le temps</b> en utilisant quelques marqueurs temporels très fréquents. <i>What are you doing this weekend? I am going to my best friend's birthday party. And you?</i></li> </ul>



<p>Autres exemples : les jours ; l'heure digitale ; les prépositions (<i>at, from, to, on</i>).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Exprimer simplement ses <b>goûts</b> et <b>préférences</b> en mobilisant quelques adjectifs qualificatifs et des formules lexicalisées. <i>I like/I don't (really) like this type of music. My favourite singer/band is...</i> <i>This painting by Rockwell is (very) funny/beautiful/strange.</i></li> <li>• Organiser de manière linéaire un propos adressé en employant <b>quelques connecteurs logiques et chronologiques</b>. Exemples : ajouter un élément (<i>and</i>) ; exprimer une opposition (<i>but</i>) ; illustrer (<i>for example</i>).</li> <li>• Exprimer simplement un <b>souhait</b>, une <b>intention</b> ou une <b>projection</b> dans un futur proche. <i>I'd like a beef slider, please. / I want a ticket for Universal Studios, Florida. / I will be absent tomorrow.</i></li> <li>• Formuler simplement des <b>hypothèses</b> à l'aide de marqueurs essentiels. <i>Christmas ads: maybe the gift is a penguin? In my opinion, the penguin is sad.</i></li> </ul>	<p><i>Oh ! There is an NBA basketball match at half past seven. The Nets versus the Lakers</i> Autres exemples tels que les dates complètes, l'heure ou encore les prépositions : <i>five past one, twenty to three, next, this weekend, in two days, every Monday, last weekend, etc.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Exprimer simplement ses <b>goûts</b> et <b>préférences</b> : <i>I'm fond of listening to music and what I prefer is rap music.</i> <i>I like this video. What a nice story!</i> <i>The Grinch can't stand Christmas. He hates Christmas dinner and Christmas carols.</i> <i>I love vegetables but I hate spinach. I think it's disgusting.</i></li> <li>• Organiser de manière linéaire un propos adressé en employant <b>quelques connecteurs logiques et chronologiques</b> : <ul style="list-style-type: none"> <li>– connecteurs simples : <i>and, or, but</i> ;</li> <li>– indiquer une chronologie : <i>first, then, finally</i> ;</li> <li>– illustrer : <i>for example, for instance, such as, like</i> ;</li> <li>– justifier : <i>because</i> ;</li> <li>– exprimer la conséquence : <i>so</i>.</li> </ul> </li> <li>• Exprimer simplement un <b>souhait</b>, une <b>intention</b> ou une <b>projection</b> dans un futur proche. <i>I'd like to try Lacrosse. It looks fun. / I (don't) want to go to Scotland and take the Jacobite steam train, like Harry Potter. / I'm going to a camp this summer.</i></li> <li>• Formuler simplement des <b>hypothèses</b> à l'aide de marqueurs essentiels. <i>The gift under the Christmas tree is probably/certainly a penguin. I think the penguin looks sad.</i></li> </ul>
---	---

## Interaction orale et écrite, médiation

En 6<sup>e</sup>, la médiation est essentielle puisqu'elle est au cœur de toute communication et contribue au développement de compétences transversales. Au-delà de sa dimension linguistique, la médiation implique nécessairement une forme de décentrement, d'ouverture d'esprit et d'empathie par rapport à l'autre. La médiation repose donc sur la capacité à écouter l'autre, à prendre en compte ce qu'il exprime et à le comprendre.

Répéter, reformuler, exprimer un point de vue, informer, prévenir, présenter, exposer, expliquer, expliciter, rendre compte, résumer, reformuler, traduire, etc., sont des activités de médiation linguistique qui ont toute leur utilité et prennent tout leur sens au sein de pratiques de travail collaboratif lors des activités en interaction orale et écrite.

En situation d'interaction ou de médiation, les élèves peuvent développer leurs compétences psychosociales, en particulier les compétences sociales (« communiquer de façon constructive », « développer des relations constructives », « résoudre des difficultés »).



## Ce que sait faire l'élève

### A1

Il peut interagir de façon simple, sous réserve de répétitions, d'un débit lent, de reformulations et de corrections. Il peut répondre à des questions simples et en poser, réagir à des affirmations simples et en émettre sur des sujets très concrets, familiers et prévisibles. Il peut utiliser des expressions élémentaires de salutation et de congé. Il peut transmettre des informations simples et prévisibles d'un intérêt immédiat, données dans des textes courts et simples.

### A1+

Il peut interagir de façon stéréotypée dans des situations répétées. Il peut répondre à des questions simples et en poser, s'appuyer sur les réactions de son interlocuteur pour faire part de ses sentiments sur des sujets très concrets, familiers et prévisibles. Il peut engager et clore une conversation de manière adaptée à son interlocuteur. Il peut identifier une difficulté de compréhension d'ordre culturel et la signaler, faciliter la coopération en vérifiant si la compréhension est effective, demander de l'aide ou signaler le besoin d'aide d'autrui.

## Ce que l'élève peut mobiliser en situation d'interaction et de médiation

Les exemples renvoient aux axes culturels et mobilisent des outils linguistiques listés en fin de document.

La colonne de droite liste principalement les nouveaux apports du niveau A1+.

A1	A1+
<p><b>Des stratégies</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Répéter ce que l'interlocuteur vient de dire pour manifester sa compréhension ou son incompréhension.</li> <li>• Se faire aider, solliciter de l'aide.</li> <li>• Joindre le geste à la parole, compenser par des gestes.</li> <li>• Accepter les blancs et faux démarrages.</li> <li>• S'engager dans la parole (imitation, ton, etc.).</li> </ul> <p><b>Des actes langagiers</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Donner des <b>conseils</b>, des <b>consignes courantes</b> ou des <b>ordres simples</b> dans des situations connues ou répétées ou y réagir.</li> <li>• Poser quelques <b>questions</b> simples : <i>What's your name? Where do you live? Where do you come from? How old are you? What's your favourite...? Do you like...? Do you have any brothers or sisters? Are you happy?</i> <i>What is it? Who is he/she?</i></li> <li>• Donner quelques <b>consignes</b> simples, ritualisées, avec des verbes fréquemment utilisés : <i>Come in! Sit down. Get ready.</i></li> <li>• <b>Demander des nouvelles et réagir de manière stéréotypée</b> : <i>How are you? / Good, thank you. / So so.</i></li> </ul>	<p><b>Des stratégies</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Répéter ce que l'interlocuteur vient de dire pour manifester sa compréhension ou son incompréhension.</li> <li>• Se faire aider, solliciter de l'aide.</li> <li>• Joindre le geste à la parole, compenser par des gestes.</li> <li>• Accepter les blancs et faux démarrages. S'engager dans la parole (imitation, ton...).</li> </ul> <p><b>Des actes langagiers</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Donner des <b>conseils</b>, des <b>consignes courantes</b> ou des <b>ordres simples</b> dans des situations connues ou répétées ou y réagir : <i>Please take your notebooks. / Open... / Don't stand up. / Stop writing.</i></li> <li>• Poser des <b>questions courantes</b> dans des situations connues ou répétées : <i>What are you like? What is your school/house like? What time do you...? Do you sometimes...? What do you like doing in your free time? Which one do you prefer?</i></li> <li>• <b>Demander des nouvelles et réagir simplement</b> : <i>How are you? / I'm good, thank you. / I'm feeling so so. How about you?</i></li> <li>• <b>Demander et exprimer l'autorisation et l'interdiction</b> en contexte connu :</li> </ul>

- **Demander l'autorisation** sous forme lexicalisée :  
*Can I open the window, please?*
- Faire part très simplement de son **accord** ou de son **désaccord** :  
*Okay ! Great! No problem! Sure ! Of course!*  
*Sorry no.*
- **Épeler** des mots.
- **Demander de l'aide, de répéter, de clarifier, y compris par des formules toutes faites** :  
*Can you repeat please? What's ... in English/in French?*  
*How do you spell ...?*
- Utiliser des **formules de politesse** élémentaires pour **saluer, prendre congé, remercier, s'excuser, y compris à l'écrit dans des courriers très simples** :  
*Hello. Good morning/afternoon/evening. Bye. Thank you/thanks.*  
*Sorry I'm late.*  
*Dear..., / With love*
- **Informé, prévenir ou alerter** d'une situation par des formules élémentaires ou stéréotypées :  
*A moment please. / Watch out!*
- Utiliser des verbes de **perception** :  
*Look ! Listen !*
- Utiliser quelques termes permettant de **situer une information** :  
*Here! In the picture. On page 12. Line 12.*
- Exprimer des **besoins élémentaires** :  
*I'm cold. / It's hot. / I'm tired. / I'm ill. / I'm thirsty/hungry.*
- **Transmettre les informations factuelles essentielles** d'un prospectus, d'une invitation (lieu, horaire, prix), etc. :  
*The carnival is at 2 pm at the city hall. The ticket is 5 euros.*

- You can take photos but you can't feed the animals.*
- Faire part très simplement de son **accord** ou de son **désaccord** :  
*I'm okay ! Good idea! With pleasure!*  
*I'm sorry I can't. / Me too/me neither.*
  - **Épeler** des mots, donner des **numéros de téléphone, des plaques d'immatriculation, etc.**
  - **Donner et demander de l'aide (répéter, clarifier, traduire)** y compris par des formules toutes faites :  
*Sorry I don't understand. What did you say? Can you speak slower/louder? / How do you say... in English/in French?*
  - Utiliser des **formules de politesse** élémentaires pour **saluer, prendre congé, remercier, s'excuser, y compris à l'écrit dans des courriers très simples** :  
*Hello. Good morning/afternoon/evening. Bye. See you tomorrow. Thank you/thanks.*  
*Sorry I'm late.*  
*Dear..., / With love / Best regards*
  - **Informé, prévenir ou alerter** d'une situation par des formules élémentaires ou stéréotypées :  
*A moment please. Please wait. / Watch out! Be careful!*
  - Utiliser des verbes de **perception** :  
*Look ! Listen! / I can/can't see/hear... / Can you see...?*
  - Utiliser quelques termes permettant de **situer une information** :  
*Here! In the picture, on the left/right. At the top/bottom.*
  - Exprimer ses **besoins élémentaires** et ceux d'un tiers :  
*I'm cold. / It's too hot. / I'm tired. / I'm not well. / I'm thirsty/hungry. / I need...*  
*He needs help. / He can't see. / He's not well.*
  - **Transmettre les informations factuelles principales** d'un prospectus, d'une invitation (lieu, horaire, prix), etc. :  
*The carnival starts at 2pm outside the city hall. Entry costs 5 euros but it's free for children. It finishes at 5pm.*

## Outils linguistiques

Le bagage linguistique des élèves se construit graduellement, dans une démarche spiralaire qui leur permet de disposer progressivement d'une gamme d'outils lexicaux et grammaticaux plus riche, d'abord en reconnaissance puis en répétition et en production. Les corpus lexicaux et les points de grammaire cités ci-dessous correspondent à des besoins langagiers suscités par l'articulation d'activités de compréhension et d'expression pour lesquelles les types de discours, compris et produits, peuvent être adaptés aux niveaux ciblés ; un même terme pourra ainsi être rencontré à plusieurs reprises dans des activités et des types de discours de niveaux différents, en réception puis en production. Après une phase de découverte ou d'imprégnation, le fait de langue fait l'objet d'une phase de consolidation, avec un apprentissage explicite des régularités.

La terminologie adoptée est celle de l'ouvrage de référence *La Grammaire du français. Terminologie grammaticale*, (Ph. Monneret & F. Poli (dir.), Éducol, « Les Guides fondamentaux pour enseigner », 2021) afin que les élèves puissent utiliser les mêmes étiquettes grammaticales en français et en langues étrangères et, grâce à elles, effectuer des rapprochements ou décrire les différences de fonctionnement entre les langues.

Les listes qui suivent sont indicatives et **non exhaustives**, laissées à l'appréciation du professeur en fonction du contexte de sa classe.

## Phonologie et prosodie

### A1

- La prononciation du -s à la 3<sup>e</sup> personne du singulier (*looks /luks/, goes /gəʊz/, matches /mætʃɪz/*) ;
- La réalisation de voyelles courtes avant le doublement de certaines consonnes ;
- L'accentuation des mots polysyllabiques (*favourite /'feɪvərɪt/, beautiful /'bjʊ:tɪfəl/*).

### A1+

- Les consonnes muettes (*light /laɪt/, autumn /'ɔ:təm/, Wednesday /'wenzdeɪ/*) ;
- Les diphtongues (*/eɪ/, /aɪ/, /ɔɪ/, /əʊ/, /aʊ/, /ʊə/, /ɪə/, /eə/*) ;
- Consolidation du niveau A1, notamment la perception de la relation entre graphie et phonie et l'intonation des énoncés affirmatifs et interrogatifs.

## Lexique en lien avec les axes culturels

### • La famille :

**A1** *family, parents, mother, father, brother, sister, uncle, aunt, cousin, child/children, etc.*

**A1+** *baby, birth, wedding, to spend time, to visit, to gather, to stay, to hear from, to take care of, etc.*

### • Nationalités et entités régionales en lien direct avec l'aire géographique anglophone et ses voisins :

**A1** *British, English, Irish, Scottish, Welsh, American, Australian, South African, Canadian, Indian, French, etc.*

**A1+** *European, Asian, New Zealander, Nigerian, Kenyan, Californian, etc.*

### • L'apparence :

**A1** *big, tall, small, young, old, skinny, short/long hair, blond, etc.*

**A1+** *comme A1 et autres termes tels que very long (modalisation), curly, wavy, straight, bald, enormous, gigantic, freckles, etc.*

### • Le caractère :

**A1** *funny, intelligent, smart, adorable, sporty, nice, beautiful, etc.*

**A1+** *comme A1 et autres termes tels que shy, outgoing, friendly, selfish, clumsy, good-looking, fashionable, etc.*

### • Les vêtements de base :

**A1** *t-shirt, trousers, jeans, pullover, shoes, shirt, socks, hat, cap, coat, jacket, skirt, etc.*

A1+ comme A1 et autres termes tels que : *pants, boots, sneakers, trainers, dungarees, etc.*

- **Le corps humain (éléments essentiels) :**

A1 *head, arms, foot/feet, hair, eyes, ears, hands, fingers, legs, mouth, face, body, etc.*

A1+ comme A1 et autres termes tels que *tooth/teeth, cheeks, tongue, knees, ankles, wrist, toes, shoulder, stomach, lips, etc.*

- **Les métiers génériques :**

A1 *work, a policeman, a teacher, a pilot, a driver, an engineer, a secretary, a doctor, a dentist, a veterinary, an actor/actress, a farmer, etc.*

A1+ comme A1 et autres termes tels que *a baker, a mechanic, a chemist, a cook, a writer, a plumber, a banker, a CEO, a butcher, etc.*

- **Certains animaux :**

A1 *dog, cat, rabbit, horse, mouse, hamster, guinea pig, chicken, hen, sheep, pig, cow, etc.*

A1+ comme A1 et autres termes tels que (en fonction des documents abordés, animaux sauvages ou domestiques) : *fox, owl, snake, lion, zebra, hawk, spider, buffalo, reindeer, kiwi, leopard, tiger, etc.*, et quelques verbes d'action correspondant.

- **Les habitudes, le quotidien :**

A1 *to sleep, to wake up, to get up, to eat, to have a shower, to have a bath, to have breakfast, to have lunch, to play, to go to school, to do one's homework, to go to bed, etc.*

A1+ comme A1 et autres termes tels que *to wash one's hands, to brush one's teeth, to tidy, to help at home, to go shopping, to visit friends/family, to walk the dog, to relax, to read, to listen to music, to chat on social media, etc.*

- **L'habitat, la maison :**

A1 *house, flat, apartment, room, bedroom, living-room, kitchen, garden, window, door, wall, etc.*

A1+ comme A1 et autres termes tels que *semi-detached house, neighbour, neighbourhood, the house next door, furniture, to decorate, to paint, comfortable, cosy, etc.*

- **Le jeu et ses consignes :**

A1 *to play, player, card, dice, board game, it is your turn, to start, to win, to lose, etc.*

A1+ comme A1 et autres termes tels que *we can/we can't..., we must/we mustn't..., the rules, pawn, fair play, respect, cheat, etc.*

- **Les aliments et habitudes alimentaires :**

A1 *breakfast, lunch, dinner, to be hungry, to be thirsty, meat, vegetables (tomato, cucumber, zucchini, etc.) fruit (pear, apricot, pineapple, etc.), cake, sugar, etc.*

A1+ comme A1 et autres termes dans la continuité, y compris en mots-composés : *lunch box, dinner time, packed lunch, baked beans, spare ribs, apple pie, maple taffy, etc.*

- **Les loisirs et les sports :**

A1 lieux de loisirs : *cinema, bowling, swimming-pool, skating rink, stadium, gym, etc.* ; activités : *reading, doing sport, listening to music, dancing, playing tennis, playing an instrument, singing, horse-riding, etc.*

blocs lexicalisés : *at the weekend, in the morning, after school, every week, etc.*

A1+ comme A1 et autres termes tels que des lieux de loisirs ou des activités : *sports hall, aqua park, library, indoor, outdoor, water sports, to have fun, to enjoy, to see friends, collecting, painting, drawing, acting, etc.*

blocs lexicalisés : *during my free/spare time, two hours a week, once a week, etc.*

- **Les fêtes calendaires et quelques spécialités :**

**A1** *Thanksgiving, Christmas Eve, Christmas Day, turkey, pudding, crackers, presents, Christmas Carol, New Year's Day, Saint Patrick's Day, etc.*

**A1+** comme A1 et autres termes tels que *tradition, celebration, Easter, Easter eggs, Bank Holiday, Independence Day, Diwali, etc.*

- **Les zones géographiques et les paysages :**

**A1** *country, state, union, island, isle, continent, ocean, sea, lake, coast, beach, forest, mountains, desert, river, landscape, beautiful, colourful, vast, etc.*

**A1+** comme A1 et autres termes tels que *tree, flower, plant, nature, field, meadow, hill, cliff, canyon, valley, rock, bush, etc.*

- **Les contes et légendes :**

**A1** *fairy tale, story, legend, witch, magic, magician, haunted castle, far away, isolated, etc.*, et d'autres termes sous forme lexicalisée : *once upon a time, so far so good, in the dark of night, the story takes place...*, etc.

**A1+** comme A1 et autres termes tels que *dragon, dwarf, leprechaun, banshee, magician, wizard, sorcerer, poison, to help, to meet, to kill, to frighten, to fall in love, to discover, etc.*

- **Les émotions et sentiments de base et leur expression :**

**A1** *happy, sad, tired, angry, surprised, afraid, scared, great!, wonderful!, I'm glad, what a shame!, etc.*

**A1+** comme A1 et autres termes tels que *enjoy, tense, disappointed, cross, luckily, fortunately, sadly, unfortunately, etc.*

- **Compter**

**A1** jusque 100.

**A1+** connaître certains nombres ordinaux (*the 21<sup>st</sup> century, the fifth, etc.*).

- **Exprimer l'heure**

**A1** les **heures** entières, demi-heures et quarts d'heure.

**A1+** comme A1.

## Grammaire A1 – A1+

Les faits de langue marqués en bleu correspondent plutôt à un niveau A1+.

- **Le verbe : premières conjugaisons**

- **A1** Le présent simple : connaître le présent des verbes les plus courants ainsi que les auxiliaires *be* et *have*.

- la 3<sup>e</sup> personne du singulier : *he sleeps, she rides her bike, she brushes, he goes, he tidies, she doesn't live, etc.*

- Les auxiliaires de modalité : *can/can't, must/mustn't*.

- L'impératif : reconnaître quelques formes courantes (en prenant appui notamment sur les consignes de classe déjà connues d'un certain nombre d'élèves) : *Look ! Listen ! Don't forget your textbook! Come to the board! Open the window!*

- **A1+** *Get ready now! Link! Mind the gap!* L'impératif à la forme négative : *Don't walk on the grass!* Ainsi que le gérondif : *No cheating!*

- Le présent *be+ing* : reconnaître quelques formes courantes : *He is wearing a kilt, They are making a blueberry pie.*

- Le présent *be+ing* utilisé pour exprimer un futur proche : *I'm visiting my family this weekend, He is going to the basketball game tonight, etc.*

- L'expression du passé : reconnaître quelques verbes les plus courants du prétérit : *was/were, I was in London, I played rugby, I visited my friends, I went to the cinema, I saw my friends, I did my homework, etc.*

- Exprimer une intention sous forme lexicalisée : *I want to, I would like to.*

- **Le nom : forme et fonction du groupe nominal (GN)**

- **A1** Identifier le GN sujet du verbe
- Repérer la place de l'adjectif épithète toujours à gauche de la base nominale dans un GN.
- Utiliser des articles : *a, the, ∅*.
- Utiliser des adjectifs démonstratifs : *this/these, that/those*.
- Appliquer les règles d'accord élémentaire : *there is/there are, foot/feet, child/children, woman/women*.
- **A1+** Appliquer les règles d'accord élémentaire sur un champ lexical plus large : *person/people, knife/knives, mouse/mice, box/boxes, etc.*
- **A1** Utiliser le déterminant possessif : *my father, your mother, his/her brother, her, its, our, your, their*
- Utiliser le génitif : *Greg's friend, William's children, Harry's wand, etc.*
- Repérer certains suffixes pour dériver un nom en adjectif : *cloud/cloudy, sport/sporty*, un nom en nom : *magic/magician, music/musician*, ou un verbe en nom : *act/actor/actress, sing/singer, write/writer*, ou un adjectif en adverbe : *happy/happily, fortunate/fortunately, etc.*
- **A1+** Repérer les noms composés et leur construction, le déterminant qui précède le déterminé : *snowman, policeman, boyfriend, bedroom, etc.*

- **Les pronoms**

- **A1** Utiliser les pronoms personnels sujets : *I, he, they, etc.*
- Utiliser les pronoms personnels compléments : *me, him, her, them, etc.*
- **A1+** Utiliser les pronoms possessifs : *mine, his, hers, etc.*
- Utiliser les pronoms dans les tournures présentatives : *this is...and that is...*
- Reconnaître les pronoms interrogatifs usuels : *who?, what?, where?, when?, why?, which?, how?*
- Reconnaître les pronoms interrogatifs usuels appris de manière intégrée : *What's your name? Where do you live? How old are you? Why is he sad? Which one do you like?*

- **Les adverbes et les groupes prépositionnels pour situer dans le temps et dans l'espace**

- **A1** Utiliser quelques marqueurs temporels essentiels : *today, tomorrow, yesterday, now, then, on Saturday, in December, at the weekend, last weekend, etc.*
- Exprimer les dates : indiquer la date du jour en utilisant les ordinaux, *dire l'année : 1989, 2024, etc.*
- Utiliser quelques prépositions permettant des repérages dans l'espace : *on, in, under, over, between, in front of, above, etc.*, et les verbes d'action associés : *to go, to sit, to jump, to walk, etc.*

- **La phrase et son organisation**

- **A1** Former des phrases simples (affirmatives, négatives avec *not* et interrogatives) : *Australia is an island. Its nature is wonderful. There, winter is not in December. Do you know its capital city?*
- **A1+** Faire varier le degré d'intensité de la qualité à l'aide de graduatifs : *very, much, too, etc.*
- **A1** Utiliser quelques conjonctions de coordination dans des énoncés simples : *and, but, or*.
- Utiliser quelques connecteurs chronologiques ou logiques : *first, then, like, for example, so, etc.*
- **A1+** Utiliser les modalisateurs *maybe* ou *perhaps* pour indiquer le degré de vraisemblance de l'énoncé.



## FOCUS : l'articulation entre activités de réception et de production à partir d'une entrée culturelle

### Compréhension de l'oral

Long, long ago in the Dreamtime, the Earth is flat and still. Nothing moves and nothing grows. One day, a beautiful snake wakes up from her sleep and comes out from under the ground. This snake's name is the Rainbow Serpent. She travels for a very long time far and wide across the land. Her body forms mountains, valleys and rivers. After resting, she calls out to the frogs, "Come out! The frogs wake up very slowly because they have so much water in their bellies. The Rainbow Serpent tickles their stomachs. The water forms lakes and rivers. After this, grass and trees begin to grow and all the other animals wake up.

Les élèves **regardent un document vidéo**, sélectionnent les informations principales liées au récit et celles liées à la nature...



... en vue de présenter une saynète expressive agrémentée d'éléments ajoutés à partir d'une liste élaborée par les élèves eux-mêmes.

### Expression orale en interaction

Kangaroo: Who are you?

The Rainbow serpent: I am the Rainbow Serpent.

Koala: Where are we? Is this a dream?

The Rainbow Serpent: This is the Earth. The lakes, mountains and trees are your home.

Kangaroo: It is beautiful. Thank you.

The Rainbow Serpent: Be careful. Respect Nature.

Pistes de prolongement possibles : écriture collaborative de ce mythe fondateur sous forme de bande dessinée. L'ensemble assure une correction linguistique optimale et permet de concentrer l'entraînement sur la phonologie. L'élève s'approprié ainsi à la fois des tournures langagières et un patrimoine culturel qu'il revisite.



MINISTÈRE  
DE L'ÉDUCATION  
NATIONALE

*Liberté  
Égalité  
Fraternité*

Conseil supérieur  
des programmes

# Programme de langues vivantes de la classe de cinquième – anglais

**Novembre 2024**



# Sommaire

<b>PROGRAMME D'ÉTUDE DE LA CLASSE DE 5<sup>e</sup></b> .....	<b>3</b>
<b>Repères culturels</b> .....	<b>3</b>
Axe 1 : Portrait, autoportrait .....	3
Axe 2 : Le quotidien : lieux, rythmes, saisons .....	4
Axe 3 : Le réel et l'imaginaire .....	4
Axe 4 : École et loisirs .....	5
Axe 5 : Des langues, des lieux, des histoires .....	5
Axe 6 : Le Royaume-Uni .....	6
<b>Repères linguistiques</b> .....	<b>6</b>
<b>Activités langagières</b> .....	<b>6</b>
Compréhension de l'oral et de l'écrit .....	6
Expression orale et écrite .....	7
Interaction orale et écrite, médiation .....	10
<b>Outils linguistiques</b> .....	<b>12</b>
Phonologie et prosodie .....	13
Lexique en lien avec les axes culturels .....	13
Grammaire A1+ – A2 .....	14

# PROGRAMME D'ÉTUDE DE LA CLASSE DE 5<sup>e</sup>

Niveaux minimum attendus en fin d'année	LVB	LVA (langue apprise dès le primaire ou à partir de la 6 <sup>e</sup> )
5 <sup>e</sup>	A1+	A2

La focalisation sur un pays, en l'occurrence le Royaume-Uni, représente une particularité du programme de 5<sup>e</sup>. Ce sixième axe permet aux élèves d'approfondir leurs connaissances de l'histoire, la géographie, la société et la culture de ce pays voisin de la France qui partage avec lui une partie de son passé. Croiser les regards au sein du monde anglophone, dont la grande diversité est une richesse, autour d'un même objet d'étude est toujours à encourager et contribue à l'ouverture culturelle et internationale. En parcours classique ou renforcé (avec, éventuellement, des enseignements en discipline non linguistique), les compétences et les connaissances acquises aux niveaux antérieurs se consolident et se diversifient.

## Repères culturels

Les axes culturels doivent obligatoirement être traités. Les objets d'étude permettent un apprentissage de la langue contextualisé. Parmi les objets d'étude proposés dans ce programme, au moins trois doivent être étudiés pendant l'année.

### Axe 1. Portrait, autoportrait

Cet axe s'intéresse à la tradition du portrait, du musée à l'ère numérique, individuel ou d'une société, en mots ou en images. Quelles traces donne-t-on à voir de soi et des autres ?

Cet axe permet de travailler la compétence psychosociale « Exprimer ses sentiments de façon positive » (compétence émotionnelle).

#### ➤ **Objet d'étude 1. Les yearbooks**

Archive visuelle de l'année, le *yearbook* est une tradition particulièrement implantée dans le système éducatif américain. Il permet de mettre à l'honneur les étudiants et de valoriser leurs talents artistiques, performances sportives et réussites scolaires. Activité collaborative, le *yearbook* contribue à créer un sentiment d'estime, d'appartenance et de reconnaissance au sein du groupe.

#### ➤ **Objet d'étude 2. Les familles présidentielles**

De George Washington aux très médiatiques présidents John F. Kennedy et Barack Obama, les présidents américains s'exposent, entourés de leurs familles dans un jeu de miroir ou dans la mise en scène d'une intimité partagée. Quelle image laissent-ils, aux États-Unis comme dans le reste du monde ?

#### ➤ **Objet d'étude 3. The National Portrait Gallery**

La *National Portrait Gallery* abrite une large collection de tableaux, photographies, dessins et caricatures ainsi que de sculptures des personnages les plus célèbres de l'histoire britannique : membres de la famille royale, écrivains, scientifiques et autres célébrités. Quelle trace ces portraits laissent-ils aux générations futures ?

#### ➤ **Objet d'étude 4. Écrire sur soi et sur les autres**

En mettant le monde en images, la poésie ouvre un espace intime et ludique propice à l'expression de soi sous diverses formes : « *I'm Nobody! Who are you?* » (Emily Dickinson) ; les poèmes biographiques (« *I am* », « *I remember* ») ; les poèmes abécédaires, en acrostiche, etc. Jouant avec les rythmes et les sonorités, la poésie se prête à la mise en voix, comme dans les concours tels que *Poetry Out Loud*.

## Axe 2. Le quotidien : lieux, rythmes, saisons

Avec cet axe, les élèves sont amenés à se représenter les modes de vie et à comprendre comment ils sont étroitement liés aux lieux de vie, aux rythmes scolaires, aux saisons et aux rituels et aux moments partagés traditionnels des pays du monde anglophone.

### ➤ **Objet d'étude 1. Les rythmes et saisons à travers la peinture**

Nombreux sont les peintres qui ont mis en image la beauté, la rudesse ou le calme des paysages changeant au gré des saisons, à l'instar de John Constable, de William Turner ou de Thomas Cole, de David Hockney ou d'Edward Hopper, de Wayne Thiebaud, de Paul Munro, d'Elizabeth Forbes, etc. Comment ces regards croisés contribuent-ils à forger une imagerie populaire des pays anglophones tout en interrogeant l'existence d'une forme de permanence dans la représentation des saisons à travers les âges et à travers les frontières.

### ➤ **Objet d'étude 2. Les vacances au rythme des saisons**

Du classique voyage de Noël popularisé par le cinéma américain, aux *road trips* dans l'*outback* australien en passant par le patinage sur les lacs gelés au Canada, comment les habitants des pays anglophones occupent-ils traditionnellement leurs vacances au gré des saisons ?

### ➤ **Objet d'étude 3. Rythmes de vie : les moyens de déplacement**

Que l'on se rende à l'école ou au travail, le moyen de transport est le reflet de facteurs liés à la distance, à l'accessibilité et au contexte socioculturel. Le *Tube* de Londres, les *freeways* de Los Angeles sont autant de symboles d'un mode de vie contraint ou choisi.

### ➤ **Objet d'étude 4. Autour de la table**

La table est un espace où se mêlent culture, identités, histoire, traditions culinaires. Les scènes de repas dans les arts, par exemple dans les tableaux de Norman Rockwell, les photographies de Martin Parr ou le cinéma hollywoodien, donnent à voir des moments de partage entre tradition et modernité. Comment ces moments sont-ils mis en scène et représentés ? Comment évoluent-ils ?

## Axe 3. Le réel et l'imaginaire

Cet axe explore le lien entre le réel et l'imaginaire qui se nourrissent l'un de l'autre et se complètent, construisant ainsi une représentation des sociétés anglophones. Les personnages de la littérature de langue anglaise évoluent dans des mondes fictifs qui s'inspirent du réel et s'en échappent parfois.

### ➤ **Objet d'étude 1. Mondes réels, mondes rêvés**

Quand l'imaginaire s'inspire du réel et produit du rêve, à l'exemple de la cité idéale du village jardin de Bournville, fondée par la famille Cadbury pour y accueillir ses employés dans un cadre sain, et qui deviendra, un siècle plus tard, une autre chocolaterie née de l'imagination de Roald Dahl.

### ➤ **Objet d'étude 2. Un imaginaire nourri de clichés**

Du Livre de Kells à la Saint-Patrick, du Taj Mahal aux rickshaws, de l'opéra de Sydney aux kangourous, les médias ont développé une imagerie de nombreux pays anglophones. En créant ou en renforçant les stéréotypes, ces représentations ont pu participer de l'attractivité de certains pays tout en les enfermant dans des représentations parcellaires. Comment dépasser ces images véhiculées par les médias pour ouvrir sur un horizon plus large et moins stéréotypé ?

### ➤ **Objet d'étude 3. L'imaginaire pour dénoncer le réel**

En rendant le réel étrange et inquiétant, la littérature fantastique, de Mary Shelley à Veronica Roth, nous bouscule et interroge le rapport au monde et aux normes. De Frankenstein ou de sa créature, qui est le monstre ? Ou comment les héros naissent face à l'adversité.

### ➤ **Objet d'étude 4. Rêveries initiatiques (naviguer avec Mark Twain)**

Les thèmes de l'enfance, de la liberté et la représentation de la société américaine du XIX<sup>e</sup> siècle sont au cœur de l'œuvre de Mark Twain que l'on pourra aborder ici au travers des personnages de Huckleberry Finn et Tom Sawyer, ces jeunes garçons espiègles qui, au gré de leurs aventures au bord du Mississippi ou sur le fleuve lui-même, font l'expérience du passage à l'âge adulte.

## Axe 4. École et loisirs

Cet axe interroge plusieurs aspects fondamentaux de la vie des élèves anglophones. Comment les élèves vivent-ils l'école dans la diversité de leur quotidien ? Parviennent-ils à concilier école et loisirs ? Cet équilibre, source d'épanouissement, contribue-t-il à former de jeunes citoyens engagés dans la société ?

### ➤ **Objet d'étude 1. Découvrir des formes scolaires inhabituelles**

Des écoles d'un genre inhabituel sont créées, souvent à l'initiative de personnalités hors du commun, pour permettre un accès à l'éducation pour tous rendu difficile par le contexte géographique : un internat pour filles au Kenya fondé par Kakenya Ntaiya ; le *Barefoot College* créé pour les jeunes Indiens de milieux ruraux par Sanjit Bunker Roy ; des écoles flottantes au Bangladesh ; une école à distance pour les jeunes écoliers du « *bush* » australien, etc.

### ➤ **Objet d'étude 2. Des cliques aux fraternités et sororités**

Popularisées par les écrans, les cliques, fraternités et sororités sont un moyen pour les jeunes anglophones de se regrouper voire de se distinguer. Dans quelle mesure ces regroupements renforcent-ils le sentiment d'appartenance ? Sont-ils facteurs d'inclusion ou d'exclusion ?

### ➤ **Objet d'étude 3. Les clubs à l'école**

Que sont ces clubs dont la fréquentation est encouragée et favorisée par les rythmes scolaires dans les écoles de nombreux pays anglophones ? Ils concourent au développement de compétences intellectuelles et psychosociales, sont des lieux de socialisation et contribuent à l'épanouissement des élèves.

### ➤ **Objet d'étude 4. Représenter, raconter l'école**

L'école est une source d'inspiration présente dans de nombreuses œuvres littéraires ou cinématographiques, par exemple chez J.K. Rowling ou Peter Weir. Ayant pour sujets les individus, les processus d'apprentissage, la formation d'une identité, la découverte de l'autre, qu'elles dépeignent un univers réaliste ou fantasmé, ces représentations confrontent les élèves à leur propre rapport à l'école.

## Axe 5. Des langues, des lieux, des histoires

Cet axe a pour objectif de sensibiliser à la diversité et au dynamisme de la langue anglaise et à la façon dont elle évolue et s'enrichit au gré des lieux, des populations et des évolutions techniques. La géographie de la langue anglaise est une source d'inspiration, de petites histoires et de traces témoignant de l'Histoire.

### ➤ **Objet d'étude 1. Lieux de passage, lieux de mémoire**

Portes d'entrée sur un territoire, des lieux emblématiques tels qu'Ellis Island au large de New York ou Angel Island dans la baie de San Francisco sont la mémoire de générations de migrants et témoignent des conditions dans lesquelles ils ont vécu l'entrée dans un nouveau monde.

### ➤ **Objet d'étude 2. Écrire sur la ville, écrire dans la ville**

La ville et les métropoles comme Londres ou New York ont alimenté l'imaginaire des écrivains. Comme toile de fond ou objet d'écriture, la ville dévoile son espace, ses richesses et la diversité de ses cultures sous la plume d'écrivains. Marcher dans les pas des personnages, c'est partir à la découverte de la ville autrement. Comment perçoit-on la ville à travers la littérature ?

### ➤ **Objet d'étude 3. Une langue, des déclinaisons**

Dans les pays anglophones, l'anglais se présente sous différentes formes et coexiste avec d'autres langues vivantes. C'est une langue en perpétuel mouvement, aux multiples accents qui s'est enrichie de la rencontre des peuples, de l'accroissement des échanges, mais aussi de l'influence des sciences et technologies. Dans quel contexte des mots tels que « *gravity* », « *bandit* », « *justice* » ou encore « *balcony* » sont-ils apparus ? Comment l'évolution de la langue anglaise reflète-t-elle les transformations historiques, sociales et technologiques des sociétés anglophones ?

### ➤ **Objet d'étude 4. Un patrimoine, des histoires**

Au fil des époques et des cultures, un monument, une tradition peuvent être interprétés différemment. L'exemple de *Columbus Day* aux États-Unis illustre l'évolution d'une célébration historique et montre qu'un même patrimoine peut avoir plusieurs histoires dans l'imaginaire populaire.

## Axe 6. Le Royaume-Uni

Pays voisin de la France, le Royaume-Uni a une histoire riche, parfois commune avec la France. L'élève découvre les multiples facettes de ce pays, incluant le patrimoine et la culture, qui comprend plusieurs nations et régions avec des accents, traditions et identités propres. Cet axe permet aux élèves de se constituer des repères géographiques, historiques, sociétaux et culturels sur le Royaume-Uni.

### ➤ **Objet d'étude 1. Découvrir le patrimoine britannique grâce au *National Trust***

Créé en 1895, le *National Trust* a pour mission de protéger et de promouvoir le patrimoine historique et géographique du Royaume-Uni dont les élèves peuvent découvrir certains exemples, tels que la *Red House* de William Morris à Londres ou *Petworth House* et le *Pleasure garden* de Lancelot 'Capability' Brown. Comment ce patrimoine est-il mis en valeur par le *National Trust* ?

### ➤ **Objet d'étude 2. Un royaume aux multiples identités**

L'archipel des Shetlands au nord de l'Écosse est distant de *Land's End* en Cornouailles de plus de 1 600 kilomètres. Traverser la Grande-Bretagne du nord au sud ou faire escale en Irlande du Nord, c'est découvrir la très grande diversité de ce pays, ses nations, ses identités régionales et ses multiples traditions. Comment cette mosaïque d'identités se révèle-t-elle dans la vie de tous les jours ?

### ➤ **Objet d'étude 3. La famille royale à travers son iconographie**

Des images de la Reine Victoria posant entourée de sa nombreuse famille au kitsch assumé des tasses à l'effigie des différents monarques en passant par les portraits et les représentations officiels de la monarchie, que nous disent tous ces objets du rapport de la famille royale à ses sujets et à son image publique ?

### ➤ **Objet d'étude 4. La BBC, une institution britannique**

Institution centenaire respectée à laquelle les Britanniques sont très attachés, la *British Broadcasting Corporation* a été le premier radiodiffuseur national au monde et reste aujourd'hui un modèle journalistique. La chaîne a également permis la diffusion auprès du plus grand nombre d'œuvres classiques grâce à des programmes de qualité. La BBC a accompagné, reflété et impulsé des changements dans la société. Comment la BBC nous raconte-t-elle la vie des Britanniques ?

## Repères linguistiques

### Activités langagières

#### Compréhension de l'oral et de l'écrit

En 5<sup>e</sup>, les activités de réception s'inscrivent dans la continuité des apprentissages de la classe de 6<sup>e</sup>, et s'articulent avec les activités de production. À l'oral comme à l'écrit, les documents sont variés, mais simples, en lien avec le programme culturel (message en continu sur un point d'intérêt personnel, grandes lignes d'un débat contradictoire, déroulement et intrigue d'un récit simple, etc.). Les élèves écoutent ou lisent, traitent les informations, les mettent en relation pour comprendre et poser un questionnement, par exemple en vue de :

- réagir ou choisir, répondre ;
- associer des informations à une image, un titre (*exemple : jouer au « Qui est-ce ? »*) ;
- compléter un formulaire, la légende d'une carte, une liste, une fiche d'identité ;
- adapter et modifier ;
- prendre en note des informations factuelles nécessaires à la réalisation d'un projet, telles que les horaires de trains ou de spectacles, dates, lieux, consignes ;
- imiter et mettre en scène ce qui a été entendu ou lu, interpréter une chanson ;
- classer, comparer, hiérarchiser, réordonner des informations ;
- recueillir des informations pertinentes pour réaliser une courte présentation orale ou écrite.

En compréhension, les élèves développent en particulier leurs compétences psychosociales cognitives (telles que, par exemple, la capacité à résoudre des problèmes de façon créative) et émotionnelles (telles que, par exemple, comprendre ou identifier ses émotions et son stress).

## Ce que sait faire l'élève

### A1+

Il peut comprendre et relier à un titre ou à un thème des expressions isolées dans des énoncés très simples, courts et concrets à propos de sujets familiers et quotidiens.

Il peut suivre des consignes et instructions en situation prévisible à condition, en compréhension de l'oral, que le débit soit lent.

### A2

Il peut comprendre et repérer des informations simples, relevant de situations prévisibles, exprimées dans une langue usuelle, à l'aide d'expressions connues, dans des textes, des histoires, ou des conversations.

Il peut suivre les points essentiels de consignes et d'instructions à condition, en compréhension de l'oral, que la diction soit claire, bien articulée et lente.

## Ce que l'élève peut mobiliser pour comprendre

La colonne de droite liste principalement les nouveaux apports du niveau A2

A1+	A2
<p><b>Des stratégies</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• S'appuyer sur la <b>source et les éléments périphériques</b> (titre, auteur, date) et sur les images pour identifier la nature du document audio ou vidéo par exemple.</li> <li>• S'appuyer sur les <b>mots transparents</b> et familiers pour reconnaître le thème.</li> <li>• Repérer les répétitions de <b>mots accentués</b> pour saisir le thème évoqué.</li> <li>• Identifier quelques <b>genres ou types de textes écrits grâce à leur mise en page</b> et format (bande dessinée, carte postale, publicité, article de presse, page de site internet, journal de bord, etc.) pour émettre des hypothèses sur le contenu.</li> <li>• S'appuyer sur les répétitions de mots, de locutions, de structure de phrase, pour identifier les <b>étapes du récit</b>.</li> <li>• S'appuyer sur les <b>répétitions de mots</b>, le champ lexical dominant et sur les synonymes pour comprendre la <b>thématique</b> et quelques informations convergentes.</li> </ul>	<p><b>Des stratégies</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• S'appuyer sur les <b>indices extralinguistiques visuels et sonores</b> (images, musiques, bruitages, etc.) pour comprendre un message oral.</li> <li>• S'appuyer sur des <b>indices culturels</b> présents dans les différents supports pour construire le sens.</li> <li>• S'appuyer sur les <b>indices paratextuels</b> ou sur les indices extralinguistiques (illustrations, etc.) et sur les caractéristiques connues d'un type de texte pour identifier la nature du document.</li> <li>• S'appuyer sur les <b>champs lexicaux</b> en lien avec la thématique abordée, les <b>mots transparents</b> ou les <b>mots répétés</b> pour identifier le thème principal du document.</li> </ul>

## Expression orale et écrite

En 5<sup>e</sup>, la prise de parole fait l'objet d'un entraînement régulier ; elle est encouragée afin que les élèves développent des compétences linguistiques et gagnent en assurance. La diversité et la multiplicité des documents travaillés en réception sont essentielles pour nourrir les connaissances phonologiques et prosodiques (schéma intonatif du mot et de la phrase, ton, accent). Les élèves s'entraînent à bien prononcer et à mettre leur ton pour se faire comprendre, transmettre une information, exprimer une émotion, etc. Ils développent des stratégies d'expression et les partagent.

avec ses pairs. L'expression écrite est préparée à l'aide de notes (mots-clés, cartes mentales, etc.). Les élèves produisent des contenus simples, mais structurés.

En expression, les élèves développent leurs compétences psychosociales, cognitives, émotionnelles et sociales (telles que, par exemple, communiquer de façon constructive).

### Ce que sait faire l'élève

#### A1+

Il peut décrire brièvement des personnes ou des personnages, des lieux et des objets de son environnement familial en coordonnant des éléments simples ou en commençant à les organiser en suivant un modèle ou une trame connus. Il peut exprimer ses goûts ou ses souhaits de manière simple, raconter brièvement des événements ou des expériences grâce à un répertoire mémorisé ainsi que paraphraser, imiter et reprendre à son compte des phrases simples avec une aide éventuelle.

#### A2

Il peut décrire des activités quotidiennes, des personnes et des lieux, ou parler brièvement de ses projets dans un futur proche en utilisant un vocabulaire de tous les jours et des expressions élémentaires avec des connecteurs simples. Il peut dire ce qu'il aime ou n'aime pas faire, ou donner ses impressions et son opinion sur des sujets d'intérêt personnel. Il peut écrire le début d'une histoire ou en continuer une, à condition de pouvoir consulter un dictionnaire et des ouvrages de référence.

### Ce que l'élève peut mobiliser pour s'exprimer

Les exemples renvoient aux axes culturels et mobilisent des outils linguistiques listés en fin de document. La colonne de droite liste principalement les nouveaux apports du niveau A2.

A1+	A2
<p><b>Des stratégies</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>À l'oral</b> : répéter, mémoriser, prononcer de manière expressive, ajouter un nouvel élément.</li> <li>• <b>À l'écrit</b> : copier, recopier, écrire sous la dictée, souligner les termes à reprendre, utiliser un brouillon pour préparer une production, varier et ajouter des éléments à partir d'un modèle.</li> </ul> <p><b>Des actes langagiers</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Présenter, nommer, décrire, caractériser, dénombrer</b> très simplement des personnes, des objets, des lieux, des activités. <i>Yearbooks are very popular in American schools. Pupils write articles about big school events, activities or clubs during the year.</i></li> <li>• <b>(Se) présenter</b> de manière très simple en indiquant son nom, son âge, quelques précisions sur sa famille, sa nationalité, d'où on vient, où on habite. <i>This is Abraham Lincoln. He was president of the United States during the Civil War. He was born in Kentucky.</i></li> </ul>	<p><b>Des stratégies</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>À l'oral</b> : s'appuyer sur une liste de points écrits pour prendre la parole de manière linéaire, s'appuyer sur des expressions ritualisées, pour ajouter des points nouveaux, mais sur des sujets familiers.</li> <li>• <b>À l'écrit</b> : s'appuyer sur quelques règles visibles permettant d'assurer une bonne correction, reformuler de façon simple des éléments issus de documents de réception.</li> </ul> <p><b>Des actes langagiers</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Présenter, nommer, décrire, caractériser, dénombrer</b> simplement des personnes, des objets, des lieux, des activités. <i>Yearbooks are a popular tradition in American schools. They can show the different cultural and sporting events during the year. Pupils can write a short portrait and present their future dreams. Every pupil receives a yearbook at the end of the year.</i></li> <li>• <b>(Se) présenter</b> de manière simple en indiquant son nom, son âge, quelques précisions sur sa famille, sa nationalité, d'où on vient, où on habite. <i>His name is John Fitzgerald Kennedy. He was born in Brookline, Massachusetts in 1917. He was president of the United States from 1960 to 1963. He is</i></li> </ul>



- **Raconter** en restituant brièvement les éléments saillants d'une histoire découverte en classe, en s'appuyant sur des images ou sur l'imitation d'énoncés.

*Arthur Conan Doyle was a famous English author. He created the character of Sherlock Holmes. Holmes lived at 221B Baker Street in London. Conan Doyle wrote over fifty stories.*

- **Situer dans l'espace** les personnes ou les objets à l'aide de marqueurs très simples et très fréquents.

*The National Portrait Gallery is next to Trafalgar Square, in the centre of London. There is a gift shop on the ground floor and a café in the basement.*

- **Situer dans le temps** en utilisant quelques marqueurs temporels essentiels :

- *columbus Day is the 14<sup>th</sup> of October ;*
- *we will go to Philadelphia, Pennsylvania on the 4<sup>th</sup> July ;*
- *in a couple of days, it will be my birthday ;*
- *exprimer les heures entières, demi-heure, quart d'heure : half past one ; a quarter to four.*

- Exprimer simplement ses **goûts** et ses **préférences** en mobilisant quelques adjectifs qualificatifs, des formules lexicalisées ou des phrases exclamatives.

*I am fond of autumn. / I enjoy playing chess in the school club. / I dislike pecan pie. / It's delicious. / My favourite film is ... / What a wonderful story!*

- Organiser de manière linéaire un propos adressé en employant **quelques connecteurs logiques et chronologiques** :

- *ajouter un élément : and/then ;*
- *illustrer : for example ;*
- *exprimer une opposition : but*
- *exprimer la cause par juxtaposition : He's not here. He is sick today ;*
- *exprimer la conséquence : so.*

- Exprimer simplement un **souhait**, une **intention** ou une **projection** dans un futur proche :

*I would like a Beefeater teddy bear please. / She will take the Tube to her hotel. / I will visit Ellis Island one day.*

- Formuler simplement des **hypothèses** à l'aide de marqueurs essentiels de l'hypothèse :

*Perhaps the museum is closed. / This is definitely Thanksgiving dinner. / I believe you can visit the*

*Robert's brother.*

- **Raconter** en relatant brièvement et de manière élémentaire un événement, des activités passées et des expériences personnelles.

*Arthur Conan Doyle created the character of Sherlock Holmes during the Victorian period. Holmes met his partner, Doctor Watson, in the story A Study in Scarlet. They solved crimes together. The BBC made a new series a few years ago starring Benedict Cumberbatch.*

- **Situer dans l'espace** les personnes, les objets à l'aide d'une gamme de marqueurs plus étendue.

*Chartwell was the home of Winston Churchill. It is located in Kent, England, far from London. Outside the house, there are beautiful gardens. Inside, you can visit his study. In the middle of this room, there is a big wooden desk. On this desk, you can see some documents.*

- **Situer dans le temps** en utilisant quelques marqueurs temporels.

*We went to see a play at the Globe Theatre yesterday. It was great! Tomorrow, we will visit Tower Bridge. Next week, we will go home. I'd like to stay until Sunday.*

- Exprimer **une préférence** à l'aide des structures d'opposition, de concession ou de contraste à propos de sujets familiers.

*I really like the main characters in Mark Twain's novels. Tom and Huck are so brave! However, Tom is the one I prefer because he is funny.*

- Exprimer son **opinion** en mobilisant le champ lexical des qualités et défauts, des caractéristiques, appréciées ou non.

*I really appreciate the photograph of Elton John by Terry O'Neill. He took it during a huge concert at a stadium in Los Angeles. He shows the energy of the singer on stage playing the piano.*

- Organiser de manière linéaire un propos ou un récit en employant **une gamme plus étendue de connecteurs logiques et chronologiques**.

*Hampton Court Palace is a beautiful place. It is located in west London, and was home to King Henry VIII. Because it is a popular palace, you must book your tickets in advance. It costs £15 for children at the weekend. However, tickets are cheaper during the week.*

- Exprimer un **souhait**, une **intention**, une **projection**



<p><i>top of the Empire State Building.</i></p>	<p>ou une <b>volonté</b> au moyen de formules lexicalisées.</p> <p><i>I'll go to Bristol with my family next month. I am impatient to visit the M Shed and even more the SS Great Britain, a ship designed by Isambard Kingdom Brunel.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Formuler des <b>hypothèses</b> en utilisant des verbes d'opinion ou les marqueurs de l'hypothèse et utiliser quelques subordonnées de condition, parfois sous forme lexicalisée.</li> </ul> <p><i>If you are free, we could go and see the exhibition on life in Tudor England together. I suppose it could be a good idea.</i></p>
---	---

## Interaction orale et écrite, médiation

Les élèves sont encouragés à participer, à interagir en classe dans des situations de communication authentiques. Ils peuvent répondre à un camarade, au professeur, participer à des jeux de rôle, échanger dans le cadre d'un travail en binôme ou en petit groupe. Ils sont invités à exprimer son opinion et à échanger des informations. Le travail en groupe ou en binôme est particulièrement propice à la médiation, qu'il s'agisse de reformuler ou de restituer pour autrui un propos, une information ou le contenu d'un document. L'écriture collaborative et la rédaction de courriers électroniques, de lettres ou de messages incitent les élèves à communiquer de manière écrite entre pairs.

En situation d'interaction ou de médiation, les élèves peuvent développer leurs compétences psychosociales, en particulier les compétences sociales (« communiquer de façon constructive », « développer des relations constructives », « résoudre des difficultés »).

### Ce que sait faire l'élève

#### A1+

Il peut interagir de façon stéréotypée dans des situations répétées. Il peut répondre à des questions simples et en poser, s'appuyer sur les réactions de son interlocuteur pour faire part de ses sentiments sur des sujets très concrets, familiers et prévisibles. Il peut engager et clore une conversation de manière adaptée à son interlocuteur. Il peut identifier une difficulté de compréhension d'ordre culturel et la signaler, faciliter la coopération en vérifiant si la compréhension est effective, demander de l'aide ou signaler le besoin d'aide d'autrui.

#### A2

Il peut communiquer dans le cadre d'une tâche simple et courante ne demandant qu'un échange d'information simple et direct sur des sujets familiers. Il peut participer à des échanges de type social très courts, mais sa capacité à soutenir une conversation dépend fortement de l'aide que l'interlocuteur peut lui apporter (il est rarement capable de comprendre suffisamment pour alimenter volontairement la conversation). Il peut reconnaître les difficultés et indiquer en langage simple la nature apparente d'un problème. Il peut transmettre les points principaux de conversations ou de textes sur des sujets d'intérêt immédiat à condition qu'ils soient exprimés clairement et en langage simple.

## Ce que l'élève peut mobiliser en situation d'interaction et de médiation

Les exemples renvoient aux axes culturels et mobilisent des outils linguistiques listés en fin de document.  
La colonne de droite liste principalement les nouveaux apports du niveau A2.

A1+	A2
<p><b>Des stratégies</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Répéter ce que l'interlocuteur vient de dire pour manifester sa compréhension ou son incompréhension.</li> <li>• Se faire aider, solliciter de l'aide.</li> <li>• Joindre le geste à la parole, compenser par des gestes.</li> <li>• Accepter les blancs et faux démarrages.</li> <li>• S'engager dans la parole (imitation, ton...).</li> </ul> <p><b>Des actes langagiers</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Donner des <b>conseils</b>, des <b>consignes courantes</b> ou des <b>ordres simples</b> dans des situations connues ou répétées ou y réagir : <i>Take out your map of the Tower of London. We will visit the White Tower first, then the crown jewels, ok? Don't lose your map!</i></li> <li>• Poser des <b>questions courantes</b> dans des situations connues ou répétées. <i>Where does he come from? / Who is that girl over there? / When do you train for baseball during the week in middle school? / What book are you reading?</i></li> <li>• <b>Demander des nouvelles et réagir simplement.</b> <i>How are you? I'm fine. What about you?</i></li> <li>• <b>Demander et exprimer l'autorisation et l'interdiction</b> en contexte connu. <i>Can I open the window? / You cannot eat in the museum.</i></li> <li>• Faire part très simplement de son <b>accord</b> ou de son <b>désaccord</b>. <i>Okay! / Good idea! / Great! / No problem / No! / No way!</i></li> <li>• <b>Épeler des mots</b>, donner des <b>numéros de téléphone</b>. <i>So, B-r-o-n-x, Bronx / Three four seven, zero six four...</i></li> <li>• <b>Donner et demander de l'aide (répéter, clarifier, traduire)</b> y compris par des formules toutes faites. <i>Can you repeat please? / Slowly please? Are you sure? / What do you mean? / Can you explain that word? / Can you translate?</i></li> </ul>	<p><b>Des stratégies</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Attirer l'attention pour prendre la parole.</li> <li>• Indiquer qu'il suit ce qui se dit afin de coopérer.</li> <li>• Indiquer qu'il ne comprend pas et demander de l'aide.</li> <li>• Répéter le point principal d'un message simple sur un sujet quotidien, en utilisant des mots différents afin d'aider les autres à le comprendre.</li> </ul> <p><b>Des actes langagiers</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Donner des <b>conseils</b>, des <b>consignes courantes</b> ou des <b>ordres simples</b> grâce à des impératifs, des auxiliaires de modalité ou d'autres injonctions sous forme de questions, de locutions ou blocs lexicalisés. Y réagir : <i>Listen! Don't cheat! Let's go! / You must be on time. / Can you stop talking? / Can you spell her name?</i></li> <li>• Poser une large gamme de <b>questions simples</b> à l'aide des pronoms interrogatifs. <i>When did you give him the book? / What was the name of the film? / Where did you go during the last holidays? / How did you travel to England? / Which country do you prefer?</i></li> <li>• <b>Demander et exprimer simplement l'autorisation, la permission, l'interdiction</b>, ou des contraintes à l'aide de blocs lexicalisés ou d'une gamme étendue de modaux. <i>Eating a picnic is not allowed on the grass. / You mustn't use your telephone during the visit. You should keep it in your bag. / May I help my neighbour with this question?</i></li> <li>• Faire part simplement de son <b>accord</b> ou de son <b>désaccord</b>. <i>I agree with you. / It's true. / Quite! / I disagree. / You're wrong. / Not at all!</i></li> <li>• <b>Donner et demander de l'aide de manière simple et directe (répéter, préciser, clarifier, traduire)</b>. <i>Could you speak up please? I don't think everybody heard you. And can you give another example? People do not know this one. Have you understood the instructions? What did you understand?</i></li> </ul>

- Utiliser des **formules de politesse** élémentaires pour **saluer, prendre congé, remercier, s'excuser**, y compris à l'écrit dans des **courriers très simples**.

*Good morning! / Have a nice evening! / See you soon! / Dear Julia...*

- **Inform**, **prévenir** ou **alerter** d'une situation par des formules élémentaires ou stéréotypées.

*Stop ! / Wait (a minute). / Be careful.*

- Utiliser des verbes de **perception**.

*That soup smells delicious. / I can't hear the video.*

- Utiliser quelques termes permettant de **situer une information**.

*Here, on page eleven ! There... on that poster on the wall.*

- Exprimer ses **besoins élémentaires** et ceux d'un tiers.

*I'm cold/too warm. / I'm hungry. / I'm thirsty. / He needs help.*

- **Transmettre les informations factuelles principales** d'un prospectus, d'une invitation (lieu, horaire, prix), etc.

*The concert is at 6 p.m. in Greenwich Park. It lasts two hours. Admission is free for young people.*

- Utiliser les principales **formules de politesse et d'adresse** pour **saluer, prendre congé, remercier, s'excuser**, y compris à l'écrit.

*Nice to meet you! / What's up? / Talk to you tomorrow. / Thanks a lot. / I beg your pardon, ... / I'm sorry but...? / Greetings / Best regards*

- **Relancer** par des questions simples non développées.

*And ? / Can you tell me more? / What were you saying?*

- Utiliser toute la gamme des **verbes de perception**.

*Listen! Can you hear the bird?*

*Yes. Where is it?*

*Look ! Over there... Ah, yes, I can see it.*

- Utiliser une gamme plus étendue de termes permettant de **situer une information**.

*You can see the prince's name at the bottom of page twelve/in the middle of the first paragraph.*

- Exprimer des **sentiments** et des **émotions** en lien avec la thématique traitée à l'aide de groupes verbaux, adjectifs, des interjections en situation ou en mobilisant des formules lexicalisées ou ritualisées.

*I was bored at Petworth Castle. The weather was not good. / Wow ! Really?*

- **Transmettre les informations pertinentes**, y compris **des informations d'ordre culturel**, d'un prospectus, d'une invitation (lieu, horaire, prix), etc.

*This mug is a bestseller on the official website. People like its portrait of the King and its price: only £12! The pound sterling is the official currency of the United Kingdom. It is easy to change euros into pounds in London.*

## Outils linguistiques

Le bagage linguistique des élèves se construit graduellement, dans une démarche spiralaire qui leur permet de disposer progressivement d'une gamme d'outils lexicaux et grammaticaux plus riche, d'abord en reconnaissance puis en répétition et en production. Les corpus lexicaux et les points de grammaire cités ci-dessous correspondent à des besoins langagiers suscités par l'articulation d'activités de compréhension et d'expression pour lesquelles les types de discours, compris et produits, peuvent être adaptés aux niveaux ciblés ; un même terme pourra ainsi être rencontré à plusieurs reprises dans des activités et des types de discours de niveaux différents, en réception puis en production.

La terminologie adoptée est celle de l'ouvrage de référence *La Grammaire du français. Terminologie grammaticale*, (Ph. Monneret & F. Poli (dir.), Éducol, « Les Guides fondamentaux pour enseigner », 2021) afin que les élèves puissent utiliser les mêmes étiquettes grammaticales en français et en langues étrangères et, grâce à elles, effectuer des rapprochements ou décrire les différences de fonctionnement entre les langues.

Les listes qui suivent sont indicatives et **non exhaustives**, laissées à l'appréciation du professeur en fonction du contexte de sa classe.

## Phonologie et prosodie

### A1+

- L'intonation des énoncés affirmatifs et interrogatifs ;
- La prononciation du -s à la 3<sup>e</sup> personne du singulier : *looks* /lʊks/ ; *goes* /gəʊz/ ; *matches* /mætʃɪz/ ;
- la prononciation du -ed : *played* /pleɪd/ ; *wanted* /'wɑntɪd/ ; *watched* /wɒtʃt/ ;
- L'accentuation des mots polysyllabiques : *intelligent* /ɪn'telɪdʒənt/, *beautiful* /'bjʊ:tɪfəl/, *comfortable* /'kɒmfətəbəl/, *interesting* /'ɪntərəstɪŋ/, *favourite* /'feɪvərɪt/ ;
- La prononciation des formes faibles : *of/to/at/from*.

### A2

- Les schémas intonatifs : l'intonation montante (pour les questions fermées, ou pour indiquer l'opposition, l'étonnement, rassurer, indiquer sa sympathie) et l'intonation descendante (les questions ouvertes, les exclamations, les ordres) ;
- Le rythme de la phrase (les mots accentués porteurs de sens) et du mot (place de l'accent tonique) ;
- Les formes contractées ;
- Les voyelles longues et courtes /i:/ *sheep*, /ɪ/ *ship* ; /æ/ *cat*, /ɑ:/ *car* ; /ɔ:/ *door*, /ʊ/ *good*, /u:/ *pool* ; /ði:/ *the* devant un son « voyelle » (*the owl*) ;
- Les diphtongues /eɪ/, /aɪ/, /ɔɪ/, /əʊ/, /aʊ/, /ʊə/, /ɪə/, /eə/ et quelques triptongues /aʊə/, /aɪə/.

## Lexique en lien avec les axes culturels

### • L'école et le rythme scolaire

**A1+** *timetable, schedule, school subjects, holiday, club, classmate, to learn, be a member of, hobbies, pastime, leisure, education, out-of-school, clique, workshop, daily, weekly, etc.*

**A2** comme A1+ et autres termes dans la continuité : *skill, knowledge, to belong to, to share, spare time, academic, extracurricular, to spend time with, to grow up, etc.*

### • La description physique et morale

**A1+** *proud, slim, huge, smart, features, nice, expressive, generous, honest, friendly, polite, cheery, etc.*

**A2** comme A1+ et autres termes dans la continuité : *proud, skinny, tiny, healthy/unhealthy, tolerant, keen, enthusiastic, fair, rude, impolite, etc.*

### • Les transports et les déplacements

**A1+** *to travel, to go on a trip, globetrotting, public transport, bus, coach, bike, to move, camper van, underground, subway, traffic, far, close, etc.*

**A2** comme A1+ et autres termes dans la continuité : *location, journey, to get from...to..., sightseeing, RV, carshare/carpool, migration, migrant, accessibility, miles away, nearby, etc.*

### • Les paysages et les saisons

**A1+** *weather, season, seasonal, pure, colourful, changing, climate, hill, mountain, forest, desert, river, lake, rural, etc.*

**A2** comme A1+ et autres termes dans la continuité : *landscape, waterfall, dry, hurricane, humid, flood, yearly, bright, harvest, summit, etc.*

### • Les lieux

**A1+** *place, city, town, city centre, street, village, land, vast, road, museum, monument, cottage, etc.*

**A2** comme A1+ et autres termes dans la continuité : *location, alley, downtown, suburbs, countryside, river bank, territory, route, etc.*

### • Les traditions culinaires

**A1+** *cook, recipe, speciality, typical, traditional, baking, dish, family meal/dinner, fork, knife/knives, plate, ingredients, together, etc.*

**A2** comme A1+ et autres termes dans la continuité : *to cater, cutlery, to lay the table, course, flavour/flavor, spicy,*

*bitter, sour, to gather, etc.*

#### • L'art

**A1+** *author, painter, writer, photographer, architecture, picture, illustration, portrait, dark, bright, to admire, message, goal, to represent, etc.*

**A2** comme A1+ et autres termes dans la continuité : *character, scenery, setting, portrayal, to feast your eyes on, to embody, to depict, etc.*

#### • L'aventure, la découverte

**A1+** *to contemplate, to discover, to explore, international, to find yourself, way, team, to meet, to experience, to dream, expedition, story, tale, courageous, etc.*

**A2** comme A1+ et autres termes dans la continuité : *to gaze, worldwide, to learn about, to realise, to end up, to trek, to encounter, to differ from, to look alike, quest, gateway, misfortunes, timid, etc.*

#### • L'imaginaire

**A1+** *to dream, to imagine, imaginary, vision, image, real/unreal, hope, desire, enchanting, wonderland, heaven, illusion, story, legend, hero/heroine, ghost, etc.*

**A2** comme A1+ et autres termes dans la continuité : *tale, event, to long for, to escape from, strange, wonderful, weird, utopia, to believe, etc.*

#### • Les sentiments et émotions

**A1+** *Wow ! Yummy! Yuk! incredible, extraordinary, disgusting, to like, to love, to hate, beauty, joy, sadness, etc.*

**A2** comme A1+ et autres termes dans la continuité : *to enjoy, to dislike, to appreciate, to feel, to be keen on, to be fond of, to make someone feel, gloom, sorrow, amazement, etc.*

## Grammaire A1+ – A2

Les faits de langue marqués en bleu correspondent plutôt à un niveau A2.

#### • Le verbe :

- **A1+** Le présent simple : forme affirmative, négative et interrogative ;
- Le présent be+ing : reconnaître quelques formes courantes : *He is wearing a uniform, They are walking to school* ;
- Le présent be+ing utilisé pour exprimer un futur proche : *I'm watching a rugby match tonight* ;
- L'expression du passé : reconnaître quelques verbes les plus courants du prétérit : *was/were*, verbes réguliers et irréguliers, *I watched a documentary, I discovered artists, I went to the museum, etc.* ;
- Les auxiliaires de modalité : *can/can't, must/mustn't* ;
- Exprimer une intention sous forme lexicalisée : *I want to, I would like to* ;
- L'impératif à la forme affirmative et négative ; le gérondif. *Mind the stairs! Check in at the entrance! Do not pick the flowers! No diving!*
- **A2** Les verbes pronominaux ;
- L'expression du passé : utiliser les verbes les plus courants du prétérit (réguliers et irréguliers) ;
- L'expression du futur avec *will* et *be going to +BV* ;
- Les auxiliaires de modalité : *should/shouldn't, could/couldn't* ;
- L'expression du souhait sous forme lexicalisée : *I wish to, I would love to, etc.* ;
- L'expression de l'opinion à l'aide d'expressions telles que *I think, I believe, For me, In my opinion, etc.*

#### • Le nom : forme et fonction du groupe nominal (GN)

- **A1+** Appliquer les règles d'accord élémentaire sur un champ lexical plus large : *person/people, knife/knives, mouse/mice, box/boxes, etc.* ;
- Les articles et adjectifs démonstratifs : *a, the, Ø* et *this/these, that/those* ;
- Le déterminant possessif et le génitif : *my father, your mother, his/her brother ; her, its, our, your, their ; Greg's neighbour, William's children, Harry's wand, etc.* ;
- La dérivation des noms avec un suffixe ou un préfixe : *recognise/recognisable/unrecognisable* ;

- **A2** Utiliser des antonymes : *separation/union, freedom/constraint, quiet/noisy, real/virtual, urban/rural, lonely/popular, etc.* ;
  - Établir des comparaisons en utilisant des adjectifs connus et quelques superlatifs absolus : *longer than, more famous than, as sporty as, the best year of my life, etc.*
- **Les pronoms**
    - **A1+** Les pronoms personnels sujets et compléments : *I, he, they, me, him, her, them, etc.* ;
    - Les pronoms possessifs : *mine, his, hers, etc.* ;
    - Les pronoms interrogatifs : *who, what, where, when, why, which, how* ;
    - **A2** Les quantifieurs : *much, many, some* ;
    - Les pronoms personnels réfléchis : *myself, himself, themselves, etc.* ;
- **Les adverbes et les groupes prépositionnels pour situer dans le temps et dans l'espace**
    - **A1+** Exprimer les dates ;
    - Utiliser des marqueurs temporels simples : *today, this morning, tomorrow, yesterday, etc.* ;
    - Situer dans l'espace à l'aide de prépositions ou d'expressions lexicalisées : *under, above, over, on the right, at the top, next to, etc.* ;
    - Utiliser des adverbes de fréquence ;
    - **A2** Utiliser des marqueurs temporels : *at two o'clock, every day, last month, six months ago, in two years, etc.*
    - Situer dans l'espace : *in the foreground/in the background, at the top/bottom, on the right/left* ;
    - Exprimer une opposition, une concession ou un contraste : *but, whereas, however, or, etc.*
- **La phrase et son organisation**
    - **A1+** Former des phrases simples (affirmatives, négatives avec *not* et interrogatives) ;
    - Faire varier le degré d'intensité de la qualité à l'aide de graduatifs : *very, much, too, etc.* ;
    - Utiliser quelques conjonctions de coordination dans des énoncés simples : *and, but, or* ;
    - Utiliser quelques connecteurs chronologiques ou logiques : *first, then, like, for example, so, etc.* ;
    - Utiliser les modalisateurs *maybe* ou *perhaps* pour indiquer le degré de vraisemblance de l'énoncé ;
    - **A2** Exprimer l'intensité avec des adverbes : *so, enough, really, completely, almost, quite, etc.* ;
    - Formuler des hypothèses, y compris sous forme lexicalisée : *If you gaze at this painting, you'll notice... ; if I were in New York City, I would..., etc* ;
    - Passer du discours direct au discours indirect : *The author wonders if the city ever sleeps, etc.*



MINISTÈRE  
DE L'ÉDUCATION  
NATIONALE

*Liberté  
Égalité  
Fraternité*

Conseil supérieur  
des programmes

# Programme de langues vivantes de la classe de quatrième – anglais

Novembre 2024

# Sommaire

<b>PROGRAMME D'ÉTUDE DE LA CLASSE DE 4<sup>e</sup></b> .....	<b>3</b>
<b>Repères culturels</b> .....	<b>3</b>
Axe 1. Sport et société .....	3
Axe 2. Voyages et explorations .....	4
Axe 3. Villes, villages, quartiers .....	4
Axe 4. Inventer, innover, créer.....	5
Axe 5. Langages et messages artistiques .....	5
Axe 6. L'Irlande.....	6
<b>Repères linguistiques</b> .....	<b>6</b>
<b>Activités langagières</b> .....	<b>6</b>
Compréhension de l'oral et de l'écrit.....	6
Expression orale et écrite.....	8
Interaction orale et écrite, médiation .....	10
<b>Outils linguistiques</b> .....	<b>13</b>
Phonologie et prosodie .....	13
Lexique en lien avec les axes culturels .....	14
Grammaire A1+ – A2+ .....	15



# PROGRAMME D'ÉTUDE DE LA CLASSE DE 4<sup>e</sup>

Niveaux minimum attendus en fin d'année	LVB	LVA (langue apprise dès le primaire ou à partir de la 6 <sup>e</sup> )
4 <sup>e</sup>	A1+	A2+

En classe de 4<sup>e</sup>, les élèves approfondissent leurs compétences langagières et leurs connaissances culturelles. Au fil des axes, les élèves continuent leur voyage à travers l'aire anglophone pour promouvoir une ouverture internationale et culturelle. Le sixième axe porte sur l'Irlande, pays proche géographiquement de la France et membre anglophone de l'Union européenne. La montée en compétences langagières des élèves, qui contribue à l'élévation générale du niveau en anglais, se poursuit grâce à des documents supports variés et plus complexes.

## Repères culturels

*Les axes culturels doivent obligatoirement être traités. Les objets d'étude permettent un apprentissage de la langue contextualisé. Parmi les objets d'étude proposés dans ce programme, au moins trois doivent être étudiés pendant l'année.*

### Axe 1. Sport et société

Le sport occupe une place centrale dans les pays anglophones. Il est le marqueur d'une identité culturelle et d'une histoire commune et constitue, à ce titre, un élément essentiel une composante de l'image de ces'un pays sur la scène internationale. La pratique d'un sport peut révéler des qualités individuelles qui sont valorisées par la société. Il représente de plus un enjeu économique.

#### ➤ **Objet d'étude 1. NCAA, le sport universitaire aux États-Unis**

Antichambre du sport professionnel, la *National Collegiate Athletic Association* joue un rôle prépondérant dans le paysage sportif américain. Extrêmement populaire, diffusé à la télévision, produisant d'importants revenus, le sport universitaire est un élément caractéristique de la culture américaine incarnant une forme de rêve américain.

#### ➤ **Objet d'étude 2. Le hockey sur glace : une institution au Canada**

Reconnu comme sport national d'hiver en 1994, le hockey sur glace est une véritable institution au Canada. Le pays brille en effet par ses résultats sur la scène internationale, y compris au hockey féminin et au para-hockey. Comment ce sport est-il devenu un symbole de ce pays ?

#### ➤ **Objet d'étude 3. Le cricket en Inde : une passion nationale**

Introduit par les officiers britanniques, le cricket est vite devenu, pour les Indiens de la classe moyenne et de l'aristocratie, un moyen de battre les Britanniques à leur propre jeu. C'est aujourd'hui un sport extrêmement populaire dont les règles ont évolué. Dans quelle mesure le cricket, héritage de l'Empire, a-t-il contribué à créer un sentiment d'appartenance nationale en Inde ?

#### ➤ **Objet d'étude 4. Aussie Rules football**

Longtemps considéré comme un lointain dérivé du rugby, le football australien, ou *footy*, est un sport codifié en Australie à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle. Profondément ancré dans la culture du pays, ce sport très populaire est souvent considéré comme incarnant les valeurs de la société australienne. Comment le terrain de jeu reflète-t-il le vivre ensemble en Australie ?

## Axe 2. Voyages et explorations

Mus par des enjeux politiques et économiques, le Royaume-Uni et les États-Unis ont cherché à explorer et à conquérir de nouveaux espaces. Ces voyages ont donné lieu à des récits épiques, toujours sources d'inspiration.

### ➤ **Objet d'étude 1. La fin de l'ère héroïque de l'exploration : Ernest Shackleton et l'Endurance**

C'est l'histoire de 28 hommes en dérive sur l'Antarctique pendant 18 mois, qui tous rentreront sains et saufs chez eux grâce aux qualités de meneur de leur capitaine. Le récit de cette odysée captive et inspire, tout comme le Continent Blanc qui continue de fasciner scientifiques et explorateurs.

### ➤ **Objet d'étude 2. Les grands voyages de découverte : Captain Cook**

Déterminé à voyager plus loin que n'importe quel autre homme, James Cook incarne l'explorateur du XVIII<sup>e</sup> siècle. Ses carnets de bords, journaux et portraits ont contribué à la construction d'un mythe. En déclarant le continent d'Australie « *Terra Nullius* », sans aucune considération pour les populations aborigènes, il a ouvert la voie à la colonisation britannique de l'Australie. Quel est son héritage aujourd'hui ?

### ➤ **Objet d'étude 3. L'Empire britannique : Stanley et Livingstone**

Aventuriers aux profils différents, le Dr David Livingstone et le journaliste Henry Stanley sont les symboles de l'exploration européenne de l'Afrique. Leur rencontre participa à la création du mythe. Missionnaire opposé à l'esclavage, Livingstone fut aussi acteur et promoteur de l'idéologie impérialiste de l'Angleterre victorienne. Retrouvons leur héritage dans les œuvres et les images qui s'en inspirent.

### ➤ **Objet d'étude 4. L'espace de tous les possibles**

Enjeu majeur de la guerre froide, la course à l'espace démarre en 1957 avec le lancement du premier satellite artificiel et se poursuit avec le programme Apollo et la *New Frontier* de J.F. Kennedy. Cette conquête de l'espace a donné lieu à un récit épique qui a fait rêver les Américains. Aujourd'hui, l'espace est un terrain d'exploration et un lieu d'expérimentations scientifiques et commerciales.

## Axe 3. Villes, villages, quartiers

Le village, le quartier et la ville portent l'inscription d'une culture donnée. Pour des raisons liées notamment au climat et aux codes culturels, les relations de voisinage prennent des formes différentes selon les pays ou les cultures. Comment vit-on : ensemble, les uns avec les autres ou les uns à côté des autres ?

### ➤ **Objet d'étude 1. Melbourne, the Garden City**

Capitale de l'État de Victoria, deuxième agglomération du pays, Melbourne est aussi une capitale culturelle dotée de vastes espaces naturels. Ville cosmopolite, elle abrite des communautés qui ont réussi à conserver leur identité et se retrouvent lors d'événements festifs, comme le *Saint Kilda Festival*, qui mettent en valeur la musique internationale et la culture aborigène.

### ➤ **Objet d'étude 2. Soweto, Johannesburg**

Le 16 juin 1976, les étudiants de Soweto entraînent en rébellion contre un décret imposant l'afrikaans comme nouvelle langue de l'enseignement dans les écoles noires. Comment ce *township*, le plus grand d'Afrique du Sud, est-il devenu le symbole de la lutte contre l'Apartheid ? Quelles sont les traces de cette mobilisation dans le Soweto d'aujourd'hui ?

### ➤ **Objet d'étude 3. Poundbury, Dorset**

Au sud de l'Angleterre, la *New Town* de Poundbury a été pensée par le roi Charles III comme une communauté intégrée où tout a été conçu pour assurer le bien-être et encourager la solidarité entre les résidents. D'abord critiqué, ce quartier de Dorchester se révèle être une réussite. Quels ont été les idées et les idéaux à l'œuvre dans la construction de cette ville ? Comment peut-on s'en inspirer ?

#### ➤ **Objet d'étude 4. Les *gated communities* aux États-Unis : une nouvelle forme de ségrégation ?**

Les *gated communities*, quartiers résidentiels fermés dont l'accès est contrôlé et réservé aux résidents, sont des espaces socialement homogènes dont le développement va croissant depuis les années 1970 et qui illustrent une forme d'éclatement social.

### **Axe 4. Inventer, innover, créer**

L'innovation a été le moteur des grandes avancées scientifiques et de révolutions techniques et technologiques. Comment la figure de l'inventeur, réelle ou imaginée, a-t-elle accompagné la transformation de la société ? Comment la création artistique s'est-elle emparée des grands enjeux contemporains pour inventer, innover, et par-là même, interroger notre société ?

#### ➤ **Objet d'étude 1. La création artistique pour sensibiliser notre regard**

En introduisant de nouvelles techniques comme le *dripping* ou le *pouring*, en jouant avec les matières et avec notre perception de la réalité à travers des installations monumentales, en faisant du quotidien un laboratoire créatif, de nombreux artistes, à l'instar de Jackson Pollock, d'Anish Kapoor ou de Vivian Maier, nous invitent à repenser la création artistique. Ces artistes bousculent les conventions pour nous plonger dans une expérience sensible de l'art. Comment cette approche aiguise-t-elle notre regard sur le monde ?

#### ➤ **Objet d'étude 2. La mode à l'avant-garde**

À Lagos, Nairobi ou Londres, les créateurs de mode sont à l'avant-garde de questions contemporaines. Ils racontent l'histoire, le présent et l'avenir, et interrogent nos modes de consommation, tout en revendiquant une mode plus respectueuse de la planète. Des designers tels que Bubu Ogisi, Mohamed Awale ou Stella McCartney fabriquent bien plus que des vêtements et sont emblématiques d'une mode militante.

#### ➤ **Objet d'étude 3. Révolution numérique et évolution sociale**

Les technologies de l'information ont révolutionné les échanges et accompagné une évolution sociale dans laquelle des pionnières ont joué un rôle majeur, à l'instar de Ada Lovelace, qui a conçu le premier algorithme, ou de Susan Wojcicki. Comment cette démocratisation des technologies, depuis l'ENIAC de 1946 jusqu'au téléphone portable, a-t-elle contribué à rendre le monde plus ouvert ?

#### ➤ **Objet d'étude 4. Le génie à l'œuvre**

De James Watt à Steve Jobs en passant par Thomas Edison, comment la figure de l'inventeur, scientifique génial, entrepreneur visionnaire, reflète-t-elle les transformations majeures de la société ? Les récits qui accompagnent les grandes inventions sont-ils autant de mythes fondateurs ? Comment la littérature et le cinéma se sont-ils emparés de ces histoires ?

### **Axe 5. Langages et messages artistiques**

L'art est la manifestation de la créativité, de l'imagination, de la pensée. Langage universel, il permet, dans ses formes diverses, le partage d'émotions, mais il est également une forme d'expression de l'engagement des artistes. Dans quelle mesure les messages artistiques ont-ils contribué à façonner, à modeler l'identité des individus et à transformer les sociétés anglophones ?

Cet axe permet de travailler la compétence psychosociale « Exprimer ses sentiments de façon positive » (compétence émotionnelle).

#### ➤ **Objet d'étude 1. La musique, langage artistique et politique**

Des chorales de Gospel aux *marching bands* en passant par les festivals de musique ou le show du *Super Bowl*, la musique a toujours eu le pouvoir de fédérer autour d'un plaisir commun. Ces moments de rassemblement peuvent également être l'occasion de partager plus qu'un divertissement. Comment les artistes se saisissent-ils de ces temps collectifs pour exprimer un engagement ? Dans quelle mesure la musique favorise-t-elle la construction d'une identité commune ?

### ➤ **Objet d'étude 2. La mécanique du gag**

Incarné par des acteurs tels que Charlie Chaplin, Buster Keaton ou Mr. Bean, le gag appartient au cinéma burlesque. Il repose sur une mise en scène dynamique, un engagement physique des acteurs, une gestuelle, des situations comiques et une connivence avec le spectateur. Quels sont les ressorts du rire ? Comment le gag a-t-il parfois été utilisé pour dénoncer les travers de la société ?

### ➤ **Objet d'étude 3. Des planches aux plateaux de cinéma**

Le cinéma hollywoodien n'a eu de cesse de puiser dans le théâtre pour construire son propre répertoire. C'est aussi par les écrans que certains classiques du théâtre se sont fait connaître du grand public. Entre Broadway et Hollywood, les adaptations reflètent ces influences réciproques tout comme l'évolution de la société.

### ➤ **Objet d'étude 4. Tradition et modernité : la transmission des traditions par l'art**

La danse, la musique, la peinture sont autant de portes d'entrée sur une culture. Par la pratique artistique, le folklore se transmet et permet de fédérer des générations. Ainsi en est-il de l'art aborigène ou des danses indiennes qui connaissent un succès grandissant. Comment l'art peut-il être vecteur de traditions dans un monde en constante mutation ?

## Axe 6. L'Irlande

Indépendante depuis 1922, membre de l'Union européenne depuis 1973, l'Irlande a connu en quelques décennies des transformations majeures. Cet axe permet de se constituer des repères géographiques, historiques, sociétaux et culturels sur l'Irlande.

### ➤ **Objet d'étude 1. *Céad míle fáilte*, bienvenue cent mille fois**

Longtemps terre d'émigration, l'Irlande est devenue au cours des dernières décennies une terre d'accueil attirant de nouveaux arrivants et connaissant une forte croissance démographique grâce, notamment, au dynamisme du *Celtic Tiger*. Quel est le nouveau visage de l'Irlande ? Comment la société irlandaise a-t-elle évolué ?

### ➤ **Objet d'étude 2. Les traditions irlandaises à l'heure de la modernité**

Pays où l'anglais s'est imposé comme langue au cours du XIX<sup>e</sup> siècle, l'Irlande a su conserver une culture distincte et riche. Comment les traditions locales, puisant dans la mythologie, la littérature, les danses, ou les sports gaéliques, s'inscrivent-elles dans la société moderne ? Comment contribuent-elles à la construction du lien social ?

### ➤ **Objet d'étude 3. L'Irlande sur la scène européenne**

L'adhésion de l'Irlande à l'Union européenne en 1973 a été un catalyseur de transformation économique, politique et sociale pour le pays. Comment l'Irlande est-elle passée du statut de pays fraîchement indépendant au rôle d'acteur majeur de l'Union européenne, s'affirmant ainsi sur la scène internationale ?

### ➤ **Objet d'étude 4. *The Wild Atlantic Way***

Le *Wild Atlantic Way*, route touristique longue de plus de 2000 km, longe la côte ouest de l'Irlande. Ces régions, avec leurs paysages sauvages, ont inspiré de nombreux réalisateurs comme David Lean, ou des poètes tels que William Butler Yeats. On y trouve le *Gaeltacht*, c'est-à-dire les territoires où le gaélique est toujours la langue quotidienne. Comment cette vision romantique de l'Irlande s'impose-t-elle dans toutes les représentations ?

## Repères linguistiques

## Activités langagières

### Compréhension de l'oral et de l'écrit

En 4<sup>e</sup>, à l'oral comme à l'écrit, les documents deviennent de plus en plus variés, complexes et relativement longs. Ils abordent des thématiques en lien avec le programme culturel qui continuent d'ouvrir l'horizon des élèves. Ceux-ci

identifient des informations simples pour en déduire le sens global et les hiérarchise pour une compréhension plus fine. Ils identifient des nuances, des divergences, des oppositions pour répondre à un questionnement.

À l'écrit, des documents de plus en plus ambitieux amènent progressivement l'élève à prendre confiance, tout en découvrant le plaisir d'une lecture plus fluide et plus autonome. De la même manière, à l'oral, les élèves sont encouragés à écouter ou visionner des supports authentiques en autonomie. Ils consolident ses stratégies de réception à travers une réflexion personnelle et collaborative. À l'image des documents, les projets d'écoute et de lecture se diversifient. Il peut ainsi être demandé aux élèves de :

- interpréter ;
- retranscrire les informations récoltées sous une autre forme : tableau, bande dessinée, saynète ;
- associer de courts textes à leurs titres ;
- faire une galerie de personnages ;
- mettre en application des instructions, une recette, une règle du jeu, etc. ;
- réaliser une chronologie ;
- réagir ou choisir, répondre ;
- recueillir des informations pertinentes pour réaliser une courte présentation orale ou écrite.

En compréhension, les élèves développent en particulier leurs compétences psychosociales cognitives (telles que, par exemple, la capacité à résoudre des problèmes de façon créative) et émotionnelles (telles que, par exemple, comprendre ou identifier ses émotions et son stress).

### Ce que sait faire l'élève

#### A1+

Il peut comprendre et relier à un titre ou à un thème des expressions isolées dans des énoncés très simples, courts et concrets à propos de sujets familiers et quotidiens, ainsi suivre des consignes et des instructions en situation prévisible à condition, en compréhension de l'oral, que le débit soit lent.

#### A2+

Il peut repérer et comprendre les informations principales relevant de situations prévisibles ou de sujets familiers, exprimées dans un vocabulaire fréquent dans une gamme variée de textes, ainsi que dans des conversations ou des émissions, à condition, en compréhension de l'oral, que le propos soit clair et lent.

### Ce que l'élève peut mobiliser pour comprendre

La colonne de droite liste principalement les nouveaux apports du niveau A2+.

A1+	A2+
<p><b>Des stratégies</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● S'appuyer sur la <b>source et les éléments périphériques</b> (titre, auteur, date) et sur les images pour identifier la nature du document audio ou vidéo par exemple.</li> <li>● S'appuyer sur les <b>mots transparents</b> et familiers pour reconnaître le thème.</li> <li>● Repérer les répétitions de <b>mots accentués</b> pour saisir le thème évoqué.</li> <li>● Identifier quelques <b>genres ou types de textes écrits grâce à leur mise en page</b> et format (bande dessinée, carte postale, publicité, article de presse, page de site internet, journal de bord, etc.) pour</li> </ul>	<p><b>Des stratégies</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● S'appuyer sur les indices <b>paratextuels</b> ou sur le contexte de travail pour formuler des <b>hypothèses</b> sur le contenu d'un document.</li> <li>● <b>Préparer l'écoute</b> d'un document à la manière d'une dictée préparée, pour certains passages requérant une bonne discrimination auditive et une identification de détails importants.</li> <li>● S'appuyer sur les <b>champs lexicaux</b> en lien avec la thématique abordée, les mots transparents ou les mots répétés pour identifier le thème et les quelques sous-thèmes.</li> <li>● Repérer des <b>articulations</b> logiques simples du discours.</li> </ul>

<p>émettre des hypothèses sur le contenu.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● S'appuyer sur les répétitions de mots, de locutions, de structure de phrase, pour identifier les <b>étapes du récit</b>.</li> <li>● S'appuyer sur les <b>répétitions de mots</b>, le champ lexical dominant et sur les synonymes pour comprendre la <b>thématique</b> et quelques informations convergentes.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● S'appuyer sur les temps et les marqueurs <b>spatio-temporels</b> pour identifier la progression globale de la trame narrative</li> <li>● <b>Confronter</b> ses hypothèses initiales avec le contenu décodé grâce à des bilans intermédiaires ou une régulation guidée de son écoute ou de sa lecture</li> <li>● Identifier quelques éléments du lexique de <b>l'opinion</b>, de la prise de position, des tournures exprimant la subjectivité</li> <li>● S'appuyer sur ce qui permet de <b>distinguer</b> une information principale et des digressions.</li> </ul>
--	--

## Expression orale et écrite

En 4<sup>e</sup>, la diversité des activités et leur complexité augmentent : décrire, présenter, raconter des situations familières de manière factuelle ; exposer des projets, des habitudes, des expériences ; comparer et expliquer une préférence ; présenter un exposé préparé et réagir à des questions simples et directes. Pour cela, les élèves font appel à un ensemble de stratégies : planification d'un répertoire adapté, techniques de compensation, reformulation, etc. Ils approfondissent ces stratégies d'expression et les partagent avec leurs pairs. L'erreur participe aux progrès des élèves ; elle est identifiée, analysée et corrigée à bon escient par le professeur, par l'élève et par ses pairs.

En expression, les élèves développent leurs compétences psychosociales, cognitives, émotionnelles et sociales (telles que, par exemple, communiquer de façon constructive).

### Ce que sait faire l'élève

#### A1+

Il peut décrire brièvement des personnes ou personnages, lieux et objets de son environnement familial en coordonnant des éléments simples ou en commençant à les organiser en suivant un modèle ou une trame connus. Il peut exprimer ses goûts ou ses souhaits de manière simple, raconter brièvement des événements ou des expériences grâce à un répertoire mémorisé ainsi que paraphraser, imiter et reprendre à son compte des phrases simples avec une aide éventuelle.

#### A2+

Il peut présenter ou décrire des aspects de son environnement quotidien tels que les gens, les lieux, des projets, des habitudes et occupations journalières, des activités passées et des expériences personnelles. Il peut donner des explications pour justifier pourquoi une chose lui plaît ou lui déplaît, et indiquer ses préférences en faisant des comparaisons de façon simple et directe.

### Ce que l'élève peut mobiliser pour s'exprimer

Les exemples renvoient aux axes culturels et mobilisent des outils linguistiques listés en fin de document.

La colonne de droite liste principalement les nouveaux apports du niveau A2+.

A1+	A2+
<p><b>Des stratégies</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>À l'oral</b> : répéter, mémoriser, prononcer de manière expressive, ajouter un nouvel élément.</li> <li>● <b>À l'écrit</b> : copier, recopier, écrire sous la dictée, souligner les termes à reprendre, utiliser un brouillon pour préparer une production, varier et</li> </ul>	<p><b>Des stratégies</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>À l'oral</b> : travailler <b>l'aisance</b> en s'appuyant sur des schémas langagiers récurrents ou familiers, en faisant varier des schémas connus.</li> </ul> <p>Travailler <b>l'étendue</b> de son lexique et sa capacité à <b>développer</b> son propos en s'exerçant à substituer</p>



ajouter des éléments à partir d'un modèle.

### Des actes langagiers

- **Présenter, nommer, décrire, caractériser, dénombrer** très simplement des personnes, des objets, des lieux, des activités.

*Melbourne is the capital of the state of Victoria, in Australia. It is located on the southeastern coast. There are about 5 million inhabitants. It's a lively city. It is famous for the Great Ocean Road. The views are impressive.*

- **(Se) présenter** de manière très simple en indiquant son nom, son âge, quelques précisions sur sa famille, sa nationalité, d'où on vient, où on habite.

*This is Ernest Shackleton. He was an Anglo-Irish explorer. He was born on 15<sup>th</sup> February 1874. He died in 1922. He led an expedition to the South Pole but they never reached their destination.*

- **Raconter** en restituant brièvement les éléments saillants d'une histoire découverte en classe, en s'appuyant sur des images ou sur l'imitation d'énoncés.

*Dr. Livingstone was a Scottish medical missionary and explorer. He went to South Africa. He explored central and northern Africa. He was against the slave trade.*

- **Situer dans l'espace** les personnes ou les objets à l'aide de marqueurs très simples et très fréquents.

*This is a photograph of Nelson Mandela. He is standing on a podium, after a speech in Johannesburg. There are people taking pictures in the background. Someone is holding an umbrella over his head.*

- **Situer dans le temps** en utilisant quelques marqueurs temporels essentiels. Exprimer les heures entières, les demi-heures, les quarts d'heure.

ou préciser des éléments.

- **À l'écrit** : travailler la **correction** linguistique en utilisant l'ensemble des outils comme des modèles, un brouillon, les traces écrites des cahiers ou des règles explicites pour modifier et enrichir des énoncés et préparer progressivement l'avancée vers une autonomie langagière.

Recourir explicitement à divers connecteurs simples pour faire apparaître une **cohérence**.

Comme à l'oral, travailler l'**étendue** de son lexique et sa capacité à **développer** son propos en s'exerçant à substituer ou préciser des éléments.

### Des actes langagiers

- **Présenter, nommer, décrire, caractériser, dénombrer** avec précision des personnes, des objets, des lieux, des activités.

*Melbourne is the second most populous city in Australia after Sydney. It is less than 200 years old. On the postcard we can see a metallic bridge with an old building in the background. Some people are crossing the bridge.*

- **(Se) présenter** de manière nuancée et variée.

*Today, I'm going to introduce Ernest Shackleton, the great Anglo-Irish explorer who led an expedition to the South Pole in the 1910s. Their expedition ship Endurance was trapped in ice with its crew for 10 months. They didn't reach their destination; however, they managed to sail back home safe and sound.*

- **Raconter** une histoire brève en enchaînant quelques éléments de discours.

*On 10<sup>th</sup> November 1871, Stanley found Dr. Livingstone. When he shook his hand, he asked the famous question: "Dr. Livingstone, I presume?" Livingstone refused to return home so he stayed in Africa, where he died a year and a half later.*

- **Situer dans l'espace** les personnes, les objets à l'aide d'une gamme étendue de marqueurs courants, y compris sous forme lexicalisée.

*This photograph of Nelson Mandela was taken after a speech in Soweto, which is a township in southwestern Johannesburg. He is surrounded by young supporters. The man close to him must be his bodyguard.*

- **Situer dans le temps** en utilisant des marqueurs temporels courants ajustés à la situation.

*The Indian national cricket team recorded their first*



*We went to see a cricket match yesterday. It was fun! Tomorrow, we'll meet our penpals and watch a Bollywood film together in the afternoon.*

- Exprimer simplement ses **goûts** et **préférences** en mobilisant quelques adjectifs qualificatifs, des formules lexicalisées ou des phrases exclamatives.

*My favourite actor is Charlie Chaplin. He's so funny!*

- Organiser de manière linéaire un propos adressé en employant **quelques connecteurs logiques et chronologiques** :

- ajouter un élément : *and*
- illustrer : *for example, like*
- exprimer une opposition : *but*
- exprimer la cause : *because*
- exprimer la conséquence : *so*

- Exprimer simplement un **souhait**, une **intention** ou une **projection** dans un futur proche.

*I am going to New York on a school trip next month. I can't wait to see a musical on Broadway.*

- Formuler simplement des **hypothèses** à l'aide de marqueurs essentiels de l'hypothèse.

*Perhaps people feel safer living behind the walls of gated communities.*

*ever victory against England in Madras in 1952. Later in the same year, they won their first ever Test series, which was against Pakistan.*

- Exprimer ses **goûts**, **comparer** et exprimer des **préférences** en nuancant son propos :

*I'm a great fan of Charlie Chaplin! I think he's much funnier than Buster Keaton. He makes me laugh a lot!*

- Exprimer son **opinion** de manière simple, mais nuancée par une large gamme de modalisateurs :

*To my mind, this film is a masterpiece. The actors are incredible and it is amazing to see how realistic the settings are. The music was not quite as convincing, though.*

- Organiser de manière linéaire un propos ou un récit en **articulant** et en **hiérarchisant** les informations à l'aide des **connecteurs logiques les plus courants**.

*First, the red curtain rose and then the two actors appeared. When Romeo entered the stage, I was surprised because he looked very different from Leonardo DiCaprio. On the contrary, the actress who played Juliet was as pretty as Claire Danes.*

*I was impatient to see the balcony scene, which was fantastic.*

*Finally, when the actors bowed and the audience clapped, we were all excited!*

- Exprimer une **volonté**, une **intention**, exprimer de manière simple un **projet** et les **conditions de sa réussite**.

*I would really like to see the film adaptation of Hunger Games because I loved the book. If I have time, I will watch it next week.*

- Formuler des **hypothèses** en s'appuyant sur quelques expressions simples de la **condition**, y compris de manière lexicalisée.

*If we all lived in gated communities, life would be boring. People may enjoy exclusive amenities but they will be constantly monitored.*

## Interaction orale et écrite, médiation

En 4<sup>e</sup>, la médiation est essentielle puisqu'elle est au cœur de toute communication et contribue au développement de compétences transversales. Au-delà de sa dimension linguistique, la médiation implique nécessairement une forme de décentrement, d'ouverture d'esprit et d'empathie par rapport à l'autre. La médiation repose donc sur la capacité à écouter l'autre, à prendre en compte ce qu'il exprime et à le comprendre. En prenant appui sur les compétences acquises par les élèves les années précédentes, la médiation interculturelle devient envisageable afin de transmettre des informations d'ordre culturel ou d'explicitier les aspects culturels d'une situation.

En situation d'interaction ou de médiation, les élèves peuvent développer leurs compétences psychosociales, en particulier les compétences sociales (« communiquer de façon constructive », « développer des relations constructives », « résoudre des difficultés »).

### Ce que sait faire l'élève

#### A1+

Il peut interagir de façon stéréotypée dans des situations répétées. Il peut répondre à des questions simples et en poser, s'appuyer sur les réactions de son interlocuteur pour faire part de ses sentiments sur des sujets très concrets, familiers et prévisibles. Il peut engager et clore une conversation de manière adaptée à son interlocuteur. Il peut identifier une difficulté de compréhension d'ordre culturel et la signaler, faciliter la coopération en vérifiant si la compréhension est effective, demander de l'aide ou signaler le besoin d'aide d'autrui.

#### A2+

Il peut interagir avec une aisance suffisante dans des situations bien structurées ou prévisibles. Il peut faire face à des échanges courants ou sur des thématiques connues sans effort excessif. Il peut poser des questions, répondre à des questions et échanger des idées et des renseignements sur des sujets familiers dans des situations familières et prévisibles. Il peut relater des informations pertinentes présentes dans des textes informatifs bien structurés, assez courts et simples, à condition qu'elles portent sur des sujets familiers et prévisibles.

### Ce que l'élève peut mobiliser en situation d'interaction et de médiation

Les exemples renvoient aux axes culturels et mobilisent des outils linguistiques listés en fin de document. La colonne de droite liste principalement les nouveaux apports du niveau A2+.

A1+	A2+
<p><b>Des stratégies</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Répéter ce que l'interlocuteur vient de dire pour manifester sa compréhension ou son incompréhension.</li> <li>● Se faire aider, solliciter de l'aide.</li> <li>● Joindre le geste à la parole, compenser par des gestes.</li> <li>● Accepter les blancs et faux démarrages.</li> <li>● S'engager dans la parole (imitation, ton, etc.).</li> </ul> <p><b>Des actes langagiers</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Donner des <b>conseils</b>, des <b>consignes courantes</b> ou des <b>ordres simples</b> dans des situations connues ou répétées ou y réagir :</li> </ul>	<p><b>Des stratégies</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Faire patienter (par exemple lorsqu'on cherche ses mots), ou maintenir l'attention à l'aide de <b>schémas de conversation préétablis</b>, mais utilisés avec à-propos.</li> <li>● Répéter en modulant l'accentuation de phrase pour vérifier la compréhension.</li> <li>● Anticiper ou répondre aux besoins de l'interlocuteur en <b>illustrant</b> un propos.</li> <li>● Demander de manière simple et directe, mais avec un ton et une attitude <b>empathiques</b>, des précisions ou des clarifications.</li> <li>● <b>Répéter</b> les points principaux d'un message simple sur un sujet quotidien, en utilisant des mots différents afin d'aider les autres à le comprendre.</li> <li>● <b>Compenser</b> son manque de lexique par un recours ponctuel à son répertoire plurilingue sans rompre son discours ou sa pensée.</li> </ul> <p><b>Des actes langagiers</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Donner des <b>conseils</b>, des <b>consignes courantes</b> ou des <b>ordres simples</b> de manière assurée quand les situations sont habituelles grâce à des impératifs ou autres injonctions sous forme de questions, de locutions ou blocs lexicalisés. Y réagir.</li> </ul>

*Carry on. / Come to the board, etc.*

*Log in to your account. / Be careful when you type in your password?*

- Poser des **questions courantes** dans des situations connues ou répétées.

*When did you go to Ireland? / Which show did you prefer? / What is the name of that dancer? / How can we buy tickets?*

- **Demander des nouvelles et réagir simplement :**

*How are you? I'm not feeling well today because I didn't sleep much last night.*

- **Demander et exprimer l'autorisation et l'interdiction** en contexte connu.

*Can I go to the bin, please? / You can help each other. / You can't chew gum in class. / You mustn't bug your neighbour.*

- Faire part très simplement de son **accord** ou de son **désaccord** :

*I agree with you. / It's true. / Quite! / I disagree. / You're wrong. / Not at all!*

- **Épeler** des mots, donner des **numéros de téléphone** :

*How do you spell "Saoirse"?*

*Let me check. The phone number of the travel agency is +61 3 9875 4482.*

- **Donner et demander de l'aide (répéter, clarifier, traduire)** y compris par des formules toutes faites.

*Sorry but I didn't understand. Could you speak up please? I don't think everybody heard you.*

*What did you say exactly?*

- Utiliser des **formules de politesse** élémentaires pour **saluer, prendre congé, remercier, s'excuser**, y compris à l'écrit dans des **courriers très simples**.

*Hello. Good morning/afternoon/evening. Bye. See you tomorrow. Thank you/thanks. / Sorry I'm late. / Dear..., / With love / Best regards*

- **Informer, prévenir** ou **alerter** d'une situation par des formules élémentaires ou stéréotypées.

*Stop! / Wait (a minute). / Be careful.*

- Utiliser des verbes de **perception**.

*That dish looks delicious. / I can't hear the video.*

- Utiliser quelques termes permettant de **situer une information**.

*Here, on page eleven! There... on that poster on the wall.*

*I want you to log in to your account. You can use an online dictionary. Let me know if you need any help.*

- Poser une large gamme de **questions simples** et quelques questions précises.

*Did you hear about the Irish dance show happening downtown? / When is it? / How about we go together? / How long does the show last? / By the way, do you know who is performing?*

- **Mobiliser l'expression** simple, mais variée de **l'autorisation**, de **la permission**, de **l'interdiction**, ou des **contraintes**.

*In Aussie Rules Football, you can use any part of your body to move the ball. You may use your hands or your feet. Throwing the ball is not allowed and players must not get caught holding the ball. You have to kick the oval ball between the central goal posts to score points. Wearing a mouthguard is recommended but not compulsory.*

- Exprimer son **accord** ou son **désaccord** de manière variée.

*There's no doubt about it! I completely agree / I must agree with you that... / I'm afraid I can't agree with you. / I doubt it. / I am of a different opinion because...*

- **Donner et demander des précisions sur une information** en contexte connu en lien avec les thèmes étudiés.

*I beg your pardon, could you repeat please? / Let me explain... / As I was saying...*

- Utiliser les principales **formules de politesse et d'adresse** pour **interpeller, saluer, remercier, prendre congé, ouvrir ou clore un échange**, y compris à l'écrit.

*Sorry, can I interrupt? / Nice to meet you. / I'm sorry I have to leave. / Let's call it a day.*

*It was nice talking with you. / Thanks for coming. / Have a nice day. / Take care. See you later / See you soon, etc.*

*Best regards / Yours sincerely*

- **Relancer** par une large gamme de questions.

*Can you tell me more about it? For instance? Such as? Can you elaborate? I need more examples.*

- Utiliser une gamme étendue de termes permettant de **situer et hiérarchiser une information**.

*There is something written on her t-shirt. / The name of the artist appears in the bottom right-hand corner. / As a consequence, ... / This is the reason why I think ...*

- Exprimer des **sentiments** et des **émotions** en lien avec la thématique traitée à l'aide de groupes verbaux, d'une

- Exprimer ses **besoins élémentaires** et ceux d'un tiers.

*I'm cold. / I'm hungry. / I'm thirsty. / He needs your help.*

- **Transmettre les informations factuelles principales** d'un prospectus, d'une invitation (lieu, horaire, prix), etc.

*The play is at 9 p.m. in the theatre. Admission is free for young people. It lasts two hours.*

gamme assez variée d'adjectifs, ainsi que des adverbes de gradation.

*It upsets me. / I feel outraged. / She was absolutely ecstatic. / I'm not a huge fan of... / I deeply appreciate..., etc.*

- Exprimer son **accord** ou son **désaccord**.

*To me, ... / I think... / My point is... / I don't agree. / You're definitely wrong. / That's not true, etc.*

- **Transmettre les informations pertinentes**, y compris **des informations d'ordre culturel**, de manière hiérarchisée en s'assurant de leur cohérence.

*This jersey is a bestseller on the official website. Everybody wants to wear it because they're fond of Connor McDavid. He is considered the best hockey player in the world. Even his opponents have praised his speed on the ice.*

## Outils linguistiques

Le bagage linguistique des élèves se construit graduellement, dans une démarche spiralaire qui leur permet de disposer progressivement d'une gamme d'outils lexicaux et grammaticaux plus riche, d'abord en reconnaissance puis en répétition et en production. Les corpus lexicaux et les points de grammaire cités ci-dessous correspondent à des besoins langagiers suscités par l'articulation d'activités de compréhension et d'expression pour lesquelles les types de discours, compris et produits, peuvent être adaptés aux niveaux ciblés ; un même terme pourra ainsi être rencontré à plusieurs reprises dans des activités et des types de discours de niveaux différents, en réception puis en production.

La terminologie adoptée est celle de l'ouvrage de référence *La Grammaire du français. Terminologie grammaticale*, (Ph. Monneret & F. Poli (dir.), Éducol, « Les Guides fondamentaux pour enseigner », 2021) afin que les élèves puissent utiliser les mêmes étiquettes grammaticales en français et en langues étrangères et, grâce à elles, effectuer des rapprochements ou décrire les différences de fonctionnement entre les langues.

Le niveau A2+ est le prolongement du niveau A1+/A2 dont il reprend les outils linguistiques. Ne sont indiqués au niveau A2+ que les apports nouveaux par rapport à A1+. En parallèle des nouvelles notions, il faudra donc veiller à remobiliser les points acquis les années précédentes tout en les étoffant dans un objectif d'apprentissage spiralaire ; il est recommandé de consulter les programmes d'un niveau inférieur.

*Les listes qui suivent sont indicatives et non exhaustives, laissées à l'appréciation du professeur en fonction du contexte de sa classe.*

## Phonologie et prosodie

### A1+

- L'intonation des énoncés affirmatifs et interrogatifs ;
- La prononciation du -s à la 3e personne du singulier : *looks /lʊks/ ; goes /gəʊz/ ; matches /mætʃɪz/ ;*
- la prononciation du -ed : *played /pleɪd/ ; wanted /'wɑntɪd/ ; watched /wɒtʃt/ ;*
- L'accentuation des mots polysyllabiques : *intelligent /ɪn'telɪdʒənt/, beautiful /'bju:tɪfəl/, comfortable /'kɒmfətəbəl/, interesting /'ɪntərəstɪŋ/, favourite /'feɪvərɪt/ ;*
- La prononciation des formes faibles : *of/to/at/from.*

### A2+

- Respecter le rythme de la phrase et mettre le ton pour la mise en relief des mots-clés, des adverbes, d'éventuels

suffixes ;

- Mobiliser des connaissances phonologiques : lettres muettes, /h/, voyelles courtes et voyelles longues, diphtongues /eɪ/, /aɪ/, /ɔɪ/, /əʊ/, /aʊ/, /ʊə/, /ɪə/, /eə/ et triphthongues /aʊə/, /aɪə/ ;
- La consonne fricative : le son /θ/ et le son /ð/.

## Lexique en lien avec les axes culturels

### • Sports

**A1+** lieux et personnes : *American football, ice hockey, footy, GAA, pitch, sports hall, aqua park, stadium, skating rink, outdoor/indoor, player, team, coach, referee, cheerleader, etc.*

**A2+** comme A1+ et autres termes dans la continuité : *stick, puck, net, goal, mouthguard, to support, to train, to cheer, hall of fame, etc.*

### • La description physique et morale

**A1+** *proud, slim, huge, smart, features, nice, expressive, generous, honest, friendly, polite, cheery, etc.*

**A2+** comme A1+ et autres termes dans la continuité : *arrogant, slender, tiny, fit, in good shape, open-minded, eager, reasonable, bad-mannered, etc.*

### • Les transports et les déplacements

**A1+** *to travel, to go on a trip, globetrotting, public transport, bus, coach, boat, bike, to move, camper van, underground, subway, traffic, far, close, etc.*

**A2+** comme A1+ et autres termes dans la continuité : *trip, journey, traffic jam, to take in the sights, rideshare, convenience, far off, adjacent, etc.*

### • Monde, géographie, paysages

**A1+** *weather, season, seasonal, pure, colourful, changing, climate, hill, mountain, forest, desert, river, lake, rural, etc.*

**A2+** comme A1+ et autres termes dans la continuité : *blooming, rainfall, yearly, harshness, bright, dim, stifling, harvest, weeds, inland, etc.*

### • Les espaces urbains

**A1+** *place, city, town, city centre, street, rural/urban, village, desert, river, lake, land, vast, road, landscape, rocky, museum, monument, cottage, etc.*

**A2+** comme A1+ et autres termes dans la continuité : *location, alley, downtown, suburbs, neighbourhood, countryside, river bank, stream, pond, cityscape, etc.*

### • Science, innovation

**A1+** *inventor, scientist, invent, create, innovate, progress, evolution, idea, change, etc.*

**A2+** comme A1+ et autres termes dans la continuité : *visionary, environmentally friendly, to come up with an idea, to discover, to experiment, to improve, etc.*

### • L'art

**A1+** *author, painter, writer, photographer, architecture, picture, illustration, portrait, dark, bright, to admire, message, goal, to represent, etc.*

**A2+** comme A1+ et autres termes dans la continuité : *character, scenery, setting, portrayal, to feast your eyes on, art movement, etc.*

### • L'aventure, les voyages, la découverte

**A1+** *to contemplate, to discover, to explore, international, to find yourself, way, team, to meet, to experience, to dream, expedition, story, tale, to search, courageous, etc.*

**A2+** comme A1+ et autres termes dans la continuité : *to gaze, to learn about, to realise, to end up, to trek, perilous, risky, etc.*



- **L’imaginaire**

**A1+** *to dream, to imagine, imaginary, vision, to hope, to desire, enchanting, wonderland, heaven, illusion, etc.*

**A2+** comme A1+ et autres termes dans la continuité : *to long for, strange, wonderful, weird, utopia, etc.*

- **Les sentiments et émotions**

**A1+** *Wow!, Yummy!, Yuk!, incredible, extraordinary, disgusting, to like, to love, to hate, beauty, joy, sadness, etc.*

**A2+** comme A1+ et autres termes dans la continuité : *to enjoy, to dislike, to appreciate, to feel, to be keen on, to be fond of, can’t stand, to make someone feel, gloom, sorrow, amazement, etc.*

## Grammaire A1+ – A2+

Les faits de langue marqués en bleu correspondent plutôt à un niveau A2+.

- **Le verbe :**

- **A1+** Le présent simple : forme affirmative, négative et interrogative
- le présent *be+ing* : reconnaître quelques formes courantes : *He is travelling. They are competing for the first place.* Le présent *be+ing* utilisé pour exprimer un futur proche : *I’m watching a cricket match tonight ;*
- l’expression du passé : reconnaître quelques verbes les plus courants du prétérit *was/were*, verbes réguliers et irréguliers, *I watched a documentary, I discovered artists, I went to the museum, etc. ;*
- les auxiliaires de modalité : *can/can’t, must/mustn’t ;*
- l’expression d’une intention sous forme lexicalisée : *I want to, I would like to ;*
- l’impératif à la forme affirmative et négative : *Mind the gap! Check in at the entrance! Do not touch!* Ainsi que le gérondif (*No swimming*) ;
- **A2+** L’expression du passé : le prétérit simple et le prétérit en *be+ing* ; le *present perfect* ;
- l’expression du futur avec le présent *be+V-ing, will* et *be going to + BV* ;
- l’expression du conditionnel avec *would + BV* ;
- les auxiliaires de modalité, notamment pour exprimer la probabilité (*can, may, must*) ;
- les verbes réfléchis et réciproques : *She introduced herself. I feel happy this morning. We got dressed for the party. They enjoyed seeing each other, etc. ;*

- **Le nom : forme et fonction du groupe nominal (GN)**

- **A1+** Appliquer les règles d’accord élémentaire sur un champ lexical plus large (*person, people, knife/knives, mouse/mice, box/boxes, etc.*) ;
- les articles (*a, the, Ø*) et les adjectifs démonstratifs (*this/these, that/those*) ;
- le déterminant possessif : *my father, your mother, his/her brother ; her, its, our, your, their* ; le génitif : *Greg’s friend, William’s children, Harry’s wand, etc. ;*
- la dérivation des noms avec un suffixe ou un préfixe : *recognise/recognisable/unrecognisable ;*
- **A2+** Procéder aux accords dans le groupe nominal, y compris dans les formes irrégulières du pluriel les plus courantes : *children, teeth, feet, women, etc. ;*
- les articles partitifs : *some of them, most of us, etc. ;*
- utiliser une gamme variée de comparatifs (*more colourful than, taller than, etc.*), de superlatifs absolus (*the most beautiful, the greatest one of all, the highest ever, etc.*) et relatifs (*extremely popular, quite fashionable, etc.*).

- **Les pronoms**

- **A1+** Les pronoms personnels sujets (*I, he, they, etc.*) et compléments (*me, him, her, them, etc.*) ;
- les pronoms possessifs (*mine, his, hers, etc.*) ;
- les pronoms interrogatifs (*Who?, What?, Where?, When?, Why?, Which?, How?*) ;
- **A2+** Les pronoms possessifs dans quelques emplois particuliers (*a friend of mine, a book of hers, etc.*) ;

- Les déterminants et pronoms possessifs, notamment *it/its* ;
  - les pronoms personnels réfléchis (*myself, himself, ourselves, themselves, etc.*).
- **Les adverbes et les groupes prépositionnels pour situer dans le temps et dans l'espace**
    - **A1+** Exprimer les dates à l'aide de marqueurs temporels simples : *today, this morning, tomorrow, yesterday, during the 21<sup>st</sup> century, etc.* ;
    - situer dans l'espace à l'aide de prépositions (*under, above, over, etc.*) ou d'expressions lexicalisées : *on the right, at the top, next to, etc.* ;
    - utiliser des adverbes de fréquence ;
    - **A2+** Situer avec précision dans le temps, en mobilisant une gamme variée de marqueurs temporels (*two days ago, for three years, since 2018, when I was ten, in the coming month, the following year, over the next few hours, etc.*) ;
    - situer dans l'espace (*over there, not far from, round the corner, at the far end, etc.*) ;
    - exprimer une opposition, une concession ou un contraste (*but, whereas, however, on the one hand..., on the other hand, yet, etc.*).
- **La phrase et son organisation**
    - **A1+** Former des phrases simples (affirmatives, négatives avec *not* et interrogatives) ;
    - faire varier le degré d'intensité de la qualité à l'aide de graduatifs : *very, much, too, etc.* ;
    - utiliser quelques conjonctions de coordination dans des énoncés simples : *and, but, or* ;
    - utiliser quelques connecteurs chronologiques (*first, then, etc.*) ou logiques pour illustrer (*like, for example*) ou exprimer la conséquence (*so*) ;
    - utiliser les modalisateurs *maybe* ou *perhaps* pour indiquer le degré de vraisemblance de l'énoncé ;
    - **A2+** Les adverbes ou adjectifs exprimant des degrés d'intensité (*almost, quite, so much better, good enough, etc.*) ;
    - les connecteurs chronologiques (*before, besides, afterwards, etc.*) ou logiques pour illustrer (*for instance, such as*) ou exprimer la conséquence (*consequently, so, etc.*) ;
    - la proposition relative pour introduire des informations complémentaires avec *who* et *which* ;
    - utiliser quelques subordonnées hypothétiques et conditionnelles : *If I travel to New Zealand, I intend to visit... ; if I were in New York City, I would..., etc.*
    - passer du discours direct au discours indirect : *He asked me if I wanted to go to the cinema.*



# Programme de langues vivantes de la classe de troisième – anglais

**Novembre 2024**

# Sommaire

<b>PROGRAMME D'ÉTUDE DE LA CLASSE DE 3<sup>e</sup></b> .....	<b>3</b>
<b>Repères culturels</b> .....	<b>3</b>
Axe 1 : À la rencontre de l'autre .....	3
Axe 2 : Travailler hier, aujourd'hui, demain .....	4
Axe 3 : Voyages et migrations .....	4
Axe 4 : Langages et médias .....	5
Axe 5 : Formes de l'engagement .....	5
Axe 6 : Les États-Unis .....	6
<b>Repères linguistiques</b> .....	<b>7</b>
<b>Activités langagières</b> .....	<b>7</b>
Compréhension de l'oral et de l'écrit .....	7
Expression orale et écrite .....	8
Interaction orale et écrite, médiation .....	11
<b>Outils linguistiques</b> .....	<b>14</b>
Phonologie et prosodie .....	14
Lexique en lien avec les axes culturels .....	15
Grammaire A2 – B1 .....	16

# PROGRAMME D'ÉTUDE DE LA CLASSE DE 3<sup>e</sup>

Niveaux minimum attendus en fin d'année	LVB	LVA (langue apprise dès le primaire ou à partir de la 6 <sup>e</sup> )
3 <sup>e</sup>	A2	B1

La classe de 3<sup>e</sup> marque la dernière année au collège et l'évolution, pour l'élève, vers une indépendance langagière. En classe de 3<sup>e</sup>, l'enjeu est de passer du niveau « utilisateur élémentaire » de la langue (A2) à celui d'« utilisateur indépendant » (B1). Des activités de plus en plus complexes permettent aux élèves de franchir ce seuil progressivement, d'approfondir leurs connaissances des cultures de l'aire anglophone et d'acquérir une aisance linguistique suffisante pour faire face à des situations de communication variées. L'autonomie qui en résulte permet aussi aux élèves d'entrer dans une démarche réflexive vis-à-vis des thématiques étudiées et des supports utilisés, mais aussi de croiser leurs connaissances avec celles acquises dans les autres disciplines.

En plaçant les élèves au cœur de son apprentissage grâce à des thématiques sociales, historiques et culturelles, le programme de 3<sup>e</sup> s'inscrit résolument dans cette démarche d'ouverture sur soi et sur le monde, contribuant à faire des collégiens les citoyens de demain.

## Repères culturels

Les axes culturels doivent obligatoirement être traités. Les objets d'étude permettent un apprentissage de la langue contextualisé. Parmi les objets d'étude proposés dans ce programme, au moins trois doivent être étudiés pendant l'année.

### Axe 1. À la rencontre de l'autre

Qu'elles soient recherchées ou subies, les rencontres entre peuples et entre cultures ont façonné le monde tel que nous le connaissons. Elles ont bouleversé l'ordre établi, redéfini les identités, les frontières aussi. L'expérience de l'altérité est également une source d'inspiration pour de nombreux artistes anglophones qui décrivent ces moments déterminants dans l'existence d'un individu. Comment la rencontre participe-t-elle de la construction de l'identité ? Quelles traces laisse-t-elle ?

Cet axe permet de travailler les compétences psychosociales « Connaissance de soi » (compétence cognitive) et « Développer des liens sociaux » (compétence sociale).

#### ➤ **Objet d'étude 1. La rencontre**

La rencontre est un thème central dans de nombreuses œuvres de fiction ou d'œuvres d'art dans le monde anglophone. Souvent utilisée pour introduire des changements significatifs dans la vie des personnages, elle peut donner naissance à des sentiments amoureux (Romeo et Juliette, Elizabeth Bennet et Darcy, les couples de Bollywood) ou bousculer les certitudes, voire un ordre établi (*New Kids in the Neighborhood*, *Lord of the Flies*, *To Kill a Mockingbird*).

#### ➤ **Objet d'étude 2. Les couples célèbres**

Qu'ils s'assemblent parce qu'ils se ressemblent ou qu'ils s'attirent parce que tout les oppose, des personnages sont liés dans la vie ou dans la fiction. Ils existent dans la rivalité – Batman et le Joker – ou dans la complémentarité – Sherlock Holmes et Dr Watson, George et Lenny, Wallace et Gromit. Parfois, ils ne font qu'un – Dr Jekyll et Mr Hyde. Comment la rencontre avec l'autre peut-elle être source de conflit ou, au contraire, pousser chacun à se surpasser ?

#### ➤ **Objet d'étude 3. L'expérience de la marginalité**

La rencontre entre l'individu et le groupe peut parfois mettre en évidence un écart à la norme ou mener à un sentiment de rejet ou de marginalisation. De nombreux artistes du monde anglophone ont exploré ces phénomènes, que ce soit à travers la littérature (George Orwell, J. D. Salinger, Toni Morrison), le cinéma (Ken Loach, Sofia Coppola, John Huston), la musique (The Fugees) ou l'art visuel (Faith Ringgold, Edward Hopper).

#### ➤ **Objet d'étude 4. Rencontre entre les peuples**

Le 8 octobre 1769 se déroulait la première rencontre entre l'équipage de James Cook et des Maoris sur le territoire de l'actuelle Nouvelle-Zélande. Ce premier contact, marqué par la violence des Européens envers les Maoris, a eu des conséquences durables. Aujourd'hui, la Nouvelle-Zélande est souvent citée comme un modèle de réconciliation. Comment a-t-elle appréhendé le processus de réparation des injustices ?

### **Axe 2. Travailler hier, aujourd'hui, demain**

En constante mutation, source d'émancipation, d'épanouissement, mais aussi d'aliénation, le travail joue un rôle central dans la société. Comment les pays anglophones abordent-ils les questions liées au travail : son accessibilité ? ses enjeux éthiques ? les avantages et les risques de la flexibilité ? les stéréotypes et les inégalités ?

#### ➤ **Objet d'étude 1. Le travail des enfants a-t-il vraiment disparu ?**

Le travail des enfants a été une réalité importante dans l'histoire des pays anglophones, notamment durant la période de la révolution industrielle en Grande-Bretagne et aux États-Unis. Si ces pays ont adopté des lois strictes pour protéger les enfants et améliorer les conditions de travail, le travail des enfants existe encore dans d'autres régions du monde, y compris anglophones.

#### ➤ **Objet d'étude 2. L'organisation du travail : les États-Unis, un laboratoire**

L'histoire des États-Unis en matière d'organisation du travail est marquée par des transformations profondes, allant des chaînes de montage de Henry Ford au développement de la technologie et des startups de la *Silicon Valley* avec leurs modèles de travail flexible. Ce sont aussi les conditions de travail qui ont changé, notamment sous l'impulsion d'organisations telle que l'AFL-CIO. Comment ces modèles se sont-ils diffusés et ont-ils évolué ?

#### ➤ **Objet d'étude 3. Dépasser les stéréotypes**

*Is it a man's, man's world?* Le cantonnement des femmes à la sphère domestique est caractéristique de l'époque victorienne ou de l'Amérique des baby-boomers. Ces stéréotypes, inculqués dès l'enfance par l'image, l'éducation et la littérature ont freiné l'accès des femmes au monde du travail et aux postes à responsabilités. Comment des femmes, à l'instar d'Amelia Earhart, de Jacinda Ardern ou d'Oprah Winfrey ont-elles réussi à s'imposer et briser le plafond de verre, devenant ainsi des *role models* ?

#### ➤ **Objet d'étude 4. Teen jobs**

De vendeur de popcorn à animateur ou gardien de chien, les petits boulots, sur le temps extrascolaire ou pendant les vacances d'été, ont souvent été considérés comme un passage obligé pour les adolescents américains. Secteur-clé de l'économie, l'emploi des jeunes a connu une baisse d'attractivité après les années 1980, mais cette tendance semble s'inverser. Quelles sont les raisons de cette évolution ? Quelles sont les nouvelles occasions dont s'emparent les jeunes ?

### **Axe 3. Voyages et migrations**

L'attrait des pays comme l'Australie, le Canada, les États-Unis, etc., repose sur un mélange de rêves, d'images idéalisées et de réalités complexes. Ces pays offrent des possibilités uniques tout en présentant des défis spécifiques, pour les voyageurs comme pour les populations migrantes.

#### ➤ **Objet d'étude 1. Migrations internes aux États-Unis**

Les tendances migratoires aux États-Unis ont évolué au fil du temps et au gré des changements dans l'économie et la société. De grands mouvements de populations ont jalonné l'histoire des États-Unis, de la Ruée vers l'or aux travailleurs nomades des années 1930 en passant par la Grande migration. Plus récemment, c'est la *Sun Belt* qui a connu une forte croissance démographique. Qu'est-ce qui pousse les Américains à prendre la route pour tenter leur chance ailleurs ?

#### ➤ **Objet d'étude 2. Migration vers l'Australie**

Plus d'un Australien sur quatre est né à l'étranger, l'un des taux les plus élevés au monde. Si la grande majorité des immigrants venaient historiquement d'Europe, et particulièrement du Royaume-Uni, la fin de la *White Australia Policy* a facilité la venue de ressortissants de différents pays d'Asie. Comment l'Australie se construit-elle sous l'impulsion des migrations ?

### ➤ **Objet d'étude 3. Errer, vagabonder, se perdre, se laisser surprendre**

Prendre la route sans but précis, se lancer dans des voyages erratiques et spontanés, la littérature regorge d'exemples de ces « vagabonds » célébrés dans la chanson australienne *Waltzing Matilda*, du *hobo* aux héros de Jack Kerouac ou de Jon Krakauer. Que quittent-ils ? Que trouvent-ils sur leur chemin ?

### ➤ **Objet d'étude 4. Le tourisme de masse dans les Caraïbes**

Les représentations des îles des Caraïbes ont conduit à un essor du tourisme de masse pour des voyageurs en quête d'exotisme. Si le tourisme est une activité essentielle pour l'économie caribéenne, l'afflux de ces vacanciers n'est pas sans conséquence pour l'environnement naturel, les communautés locales et les infrastructures. Comment ces îles font-elles face aux problèmes posés par la surfréquentation ? Comment s'adaptent-elles pour en limiter l'impact ?

## **Axe 4. Langages et médias**

Que ce soit pour émouvoir ou persuader, la langue est un outil essentiel pour façonner l'opinion publique. Les grands discours illustrent bien le pouvoir de la langue lorsqu'elle est utilisée avec éloquence. En tant que langue officielle dans plus de cinquante pays, la langue anglaise est parlée comme première langue par environ quatre cents millions de locuteurs natifs dans le monde. Que nous dit la langue anglaise des sociétés dont elle se fait le reflet, au gré de leur riche histoire, de leur géographie variée, des différences de générations et d'origines sociales ?

### ➤ **Objet d'étude 1. Diversité des langues dans le monde anglophone**

Alors que l'anglais semble dominer les échanges internationaux, le multilinguisme caractérise de nombreux pays de l'aire anglophone. Ainsi, l'Afrique du Sud reconnaît onze langues officielles alors que le *Maori Language Act* de 1987 et la *Te Ture mō Te Reo Māori* de 2016 visent à revitaliser et promouvoir l'usage du maori en Nouvelle-Zélande. Au Royaume-Uni, les langues régionales comme le gallois, le gaélique écossais et le gaélique irlandais sont reconnues et soutenues. Que nous disent les politiques linguistiques de l'histoire de ces pays ?

### ➤ **Objet d'étude 2. Les codes linguistiques ou la langue comme marqueur social, géographique, générationnel**

L'accent est un puissant marqueur social. On s'en amuse parfois, comme dans *My Fair Lady*, l'adaptation au cinéma du *Pygmalion* de George Bernard Shaw. Cependant, si les accents ont souvent été perçus comme discriminants, ils sont aujourd'hui des signes d'authenticité, présents dans les médias. Comment les accents permettent-ils de célébrer la diversité tout en contribuant à renforcer des identités individuelles et collectives ?

### ➤ **Objet d'étude 3. Grands discours, grands orateurs**

Au coin du feu, à la radio, à la télévision ou devant des foules captivées, de grands orateurs ont marqué leur époque et inspiré des générations, laissant une empreinte durable dans l'histoire mondiale. De Franklin D. Roosevelt à Barack Obama, en passant par John F. Kennedy, de Winston Churchill à Elizabeth II, comment la puissance des mots et de la parole a-t-elle réussi à mobiliser, à inspirer et provoquer des changements significatifs. Comment ces voix résonnent-elles aujourd'hui ?

### ➤ **Objet d'étude 4. La publicité, entre communication et *soft power***

La publicité, en tant qu'outil de communication de masse, a permis de véhiculer le modèle de société et de consommation des États-Unis. Cette influence s'est manifestée à travers la promotion de la culture américaine et de la consommation de masse, diffusant l'idéal du rêve américain. Comment la publicité a-t-elle ainsi contribué à une uniformisation des modes de vie et à l'extension du *soft power* (en français, la puissance douce) américain à travers le monde ?

## **Axe 5. Formes de l'engagement**

Politique, artistique ou social, individuel ou collectif, organisé ou spontané, l'engagement au service de l'autre ou d'une cause est la manifestation d'idéaux et de la volonté de construire un monde meilleur. Quelles formes l'engagement, issu d'une longue tradition, prend-il dans les pays anglophones ?

Cet axe permet de travailler la compétence psychosociale « Capacité à faire des choix responsables » (compétence cognitive).

### ➤ **Objet d'étude 1. L'engagement politique pour les droits des femmes**

Les libertés fondamentales que sont le droit de vote des femmes, le droit de disposer de son corps, le droit de travailler, le droit à l'instruction, etc., ont été et sont toujours l'objet de luttes au quotidien à travers le monde anglophone. D'Emmeline Pankhurst à Malala Yousafzai, de Harriet Tubman à Ruth Bader Ginsberg, des figures emblématiques jalonnent l'histoire de l'engagement en faveur des droits des femmes. Qui sont ces femmes qui ont porté le combat pour l'égalité ? Que reste-t-il à faire ?

### ➤ **Objet d'étude 2. L'engagement des artistes**

L'art, sous ses différentes formes, provoque des émotions propres à éveiller les consciences, développer l'empathie, questionner les stéréotypes et permettre une meilleure compréhension de l'autre. Des artistes utilisent leur art, certains aussi leur notoriété, afin de promouvoir la cause des minorités. Comment les regards d'Albert Namatjira, d'Issam Kourbaj, de Norman Rockwell, de Doy Gorton, de Faith Ringgold, de Bob Marley, de Maya Angelou, de Nina Simone, d'Alicia Keys, de Wendy Red Star, de Raye Zaragoza, etc., contribuent-ils à faire bouger les lignes ?

### ➤ **Objet d'étude 3. L'engagement individuel au service de la communauté**

À travers le monde anglophone, de nombreuses écoles, universités et organisations locales encouragent les jeunes à s'engager au service de la communauté. Des programmes tels que *AmeriCorps* (États-Unis) ou le *National Citizen Service* (Royaume-Uni) permettent aux jeunes bénévoles de s'investir dans des actions en faveur de l'environnement ou dans des programmes de mentorat, par exemple. Comment ces expériences constituent-elles une citoyenneté active ?

### ➤ **Objet d'étude 4. La philanthropie, un engagement pour le bien public ?**

Les États-Unis sont une terre d'ancrage de la philanthropie. D'Andrew Carnegie à Bill Gates en passant par John D. Rockefeller, des entrepreneurs ont investi une partie de leur fortune dans des domaines variés (éducation, art, santé), palliant souvent des carences de l'État social. Comment cette volonté de contribuer au bien commun trouve-t-elle une place dans la lutte contre les inégalités ?

## **Axe 6. Les États-Unis**

Les États-Unis offrent une grande variété de paysages, des chaînes montagneuses aux déserts arides en passant par les littoraux. C'est un pays aux multiples facettes, composé de régions aux visages et identités différents. Cet axe permet aux élèves de se constituer des repères géographiques, historiques, sociétaux et culturels sur les États-Unis, au-delà de la vision parfois uniforme qu'ils en ont.

### ➤ **Objet d'étude 1. L'expédition de Lewis et Clark**

Commandée par Thomas Jefferson, l'expédition de Lewis et Clark visait à explorer le territoire récemment acquis de la Louisiane et à trouver une route vers le Pacifique. Par la cartographie de terres inconnues, l'établissement de relations avec les tribus amérindiennes et l'évaluation des ressources naturelles, l'expédition a considérablement élargi les connaissances géographiques du territoire américain tout en ouvrant la voie à la conquête de l'Ouest. Pourquoi est-elle considérée comme un mythe fondateur des États-Unis ?

### ➤ **Objet d'étude 2. Jeune pays, grande Histoire, multiples acteurs**

La Seconde Guerre mondiale peut être considérée comme un tournant pour les États-Unis et le fondement de mouvements sociaux. Appelées à participer à l'effort de guerre, les femmes connaissent une période d'émancipation temporaire. Il en est de même des soldats afro-américains. Les vétérans bénéficient de nouvelles opportunités économiques et éducatives, grâce notamment au *GI Bill*, contribuant à une prospérité accrue et à l'expansion de la classe moyenne. Dans quelles mesures ces transformations ont-elles pu contribuer aux évolutions sociales, économiques et culturelles des décennies suivantes ?

### ➤ **Objet d'étude 3. "Chicago, it is America's pulse" (Sarah Bernhardt)**

Berceau de l'architecture moderne et du mouvement Beaux-Arts, Chicago est considérée comme la ville de naissance des gratte-ciel. Elle est associée à la Grande Migration, au jazz et au blues, aux noms célèbres de Walt Disney, de Barack Obama, d'Oprah Winfrey, ou d'Al Capone. En quoi la ville est-elle représentative des États-Unis ? Comment cohabitent les 77 communautés de cette ville de quartiers ?

## ➤ **Objet d'étude 4. La culture, outil du *soft power* américain**

Défini par le géopolitique américain Joseph Nye comme « l'habileté à séduire et à attirer », le *soft power* repose sur l'influence exercée au moyen d'outils non-conventionnels. À ce titre, le cinéma est un outil de diffusion de l'*American Way of Life* et de l'*American Dream*. Ainsi des spectateurs à travers le monde se sont-ils un jour identifiés à un boxeur de Philadelphie en quête de reconnaissance. Cependant, si l'ode au rêve américain est encore bien présente, des représentations plus critiques donnent à voir les failles du modèle américain. Le *soft power* est-il toujours au service des États-Unis ?

# Repères linguistiques

## Activités langagières

### Compréhension de l'oral et de l'écrit

À l'oral comme à l'écrit, les documents proposés sont variés et plus longs à condition que la langue soit standard et clairement articulée (bulletins d'information radiophoniques, discussions, etc.) ou si le scénario est clair et linéaire (récits, romans et bandes dessinées, etc.).

Les élèves sélectionnent des informations pertinentes en lien avec une problématique donnée et les hiérarchisent. Ils comparent des points de vue ou opinions sur un sujet en lien avec les supports étudiés. Le croisement des documents contribue à alimenter les connaissances culturelles et les compétences linguistiques, tout en permettant d'approfondir les stratégies de compréhension et la réflexion sur la langue.

À ce stade du parcours, le profil de certains élèves se révèle, certains manifestant une aisance à l'oral, d'autres à l'écrit, chacun commençant à définir ses propres stratégies. L'entraînement continue à reposer sur la mise en lien des informations reconnues et l'approfondit à l'aide de documents qui permettent aux élèves de mobiliser davantage de moyens linguistiques et extralinguistiques. À l'oral comme à l'écrit, comme à tous les niveaux de classe, la compréhension reste adossée à un projet d'écoute ou de lecture qui passe par exemple par :

- confronter des interprétations ;
- prendre conscience de points de vue, produire à l'écrit ou à l'oral en s'adaptant à un contexte donné ;
- classer, trier, hiérarchiser, réordonner des informations, comparer, différencier ;
- réagir ou choisir, commenter, répondre et agir ;
- mettre en pratique des instructions (*un mode d'emploi*), expliquer une règle de jeu ;
- prendre des notes, élaborer des cartes mentales ;
- raconter une intrigue, exprimer un avis personnel et le justifier (*exemple : critique de film ou de livre*) ;
- recueillir des informations pour répondre à une problématique.

En compréhension, les élèves développent en particulier leurs compétences psychosociales cognitives (telles que, par exemple, la capacité à résoudre des problèmes de façon créative) et émotionnelles (telles que, par exemple, comprendre ou identifier ses émotions et son stress).

### Ce que sait faire l'élève

#### A2

Il peut comprendre et repérer des informations simples, relevant de situations prévisibles, exprimées dans une langue usuelle, à l'aide d'expressions connues, dans des textes, histoires, ou conversations ; il peut suivre les points essentiels de consignes et instructions à condition, en compréhension de l'oral, que la diction soit claire, bien articulée et lente.

#### B1

S'agissant de sujets familiers, il peut comprendre les points principaux et des éléments descriptifs dans des textes factuels rédigés dans un langage courant, ainsi que des interventions dans une langue claire et standard.



Il peut comprendre les points principaux de bulletins d'information radiophoniques, ou de programmes télévisés sur des sujets familiers si le débit est assez lent et la langue relativement articulée ainsi que suivre de nombreux films dans lesquels l'histoire repose largement sur l'action et sur l'image et où la langue est claire et directe.  
Il peut suivre l'intrigue de récits, de romans simples et de bandes dessinées si le scénario est clair et linéaire, et à condition de pouvoir utiliser un dictionnaire.

### Ce que l'élève peut mobiliser pour comprendre

La colonne de droite liste principalement les nouveaux apports du niveau B1.

A2	B1
<p><b>Des stratégies</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• S'appuyer sur les <b>indices extralinguistiques visuels et sonores</b> (images, musiques, bruitages, etc.) pour comprendre un message oral.</li> <li>• S'appuyer sur des indices culturels présents dans les différents supports pour construire le sens.</li> <li>• S'appuyer sur les indices paratextuels ou sur les indices extralinguistiques (illustrations, etc.) et sur les caractéristiques connues d'un type de texte pour identifier la nature du document.</li> <li>• S'appuyer sur les champs lexicaux en lien avec la thématique abordée, les mots transparents ou les mots répétés pour identifier le thème principal du document.</li> </ul>	<p><b>Des stratégies</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconstruire le sens à partir d'<b>éléments significatifs</b> (accents de phrase, accents de mot, ordre des mots, mots connus sur la thématique).</li> <li>• S'appuyer sur des indices culturels pour interpréter et problématiser.</li> <li>• S'appuyer sur les indices paratextuels pour formuler des hypothèses sur le contenu d'un document.</li> <li>• S'appuyer sur les champs lexicaux en lien avec la thématique abordée pour inférer le sens de ce qui est inconnu à partir de ce qui est compris, ou sur la composition des mots (<i>raincoat, washing machine</i>) et la dérivation (<i>unpleasant, childhood</i>) pour en déduire leur sens.</li> </ul>

### Expression orale et écrite

Les élèves gagnent en autonomie et peuvent produire des énoncés de plus en plus riches et divers. Ils peuvent ainsi décrire en détail des objets variés dans le but d'analyser les supports et exprimer des réactions et des sentiments. Ils peuvent également rapporter une narration ou l'intrigue d'un film ou d'un livre. Les capacités d'argumentation sont davantage développées, tout comme l'aptitude à s'adresser à un auditoire lors d'un exposé simple et préparé et de gérer les questions qui suivent.

À l'oral comme à l'écrit, les erreurs sont normales et font partie de l'apprentissage. Les élèves développent des stratégies de contrôle et de correction, de compensation par des mots plus simples, de paraphrase. Ils sont capables de mobiliser un répertoire lexical plus riche et adapté au discours.

En expression, les élèves développent leurs compétences psychosociales, cognitives, émotionnelles et sociales (telles que, par exemple, communiquer de façon constructive).

### Ce que sait faire l'élève

#### A2

Il peut décrire des activités quotidiennes, des personnes et des lieux, ou parler brièvement de ses projets dans un futur proche en utilisant un vocabulaire de tous les jours et des expressions simples avec des connecteurs simples.  
Il peut dire ce qu'il aime ou n'aime pas faire, ou donner ses impressions et son opinion sur des sujets d'intérêt personnel.  
Il peut écrire le début d'une histoire ou en continuer une, à condition de pouvoir consulter un dictionnaire et des ouvrages de référence.

#### B1

Il peut raconter une histoire, décrire un événement et exprimer clairement ses sentiments par rapport à quelque chose qu'il a vécu et expliquer pourquoi il ressent ces sentiments.

Il peut faire un exposé préparé ou une description détaillée non complexe sur un sujet familier qui soit assez clair pour être suivi sans difficulté la plupart du temps.

Il peut donner des raisons simples pour justifier un point de vue, par exemple pour rédiger une critique sur un film, un livre ou un programme télévisé, en utilisant des structures simples et un vocabulaire peu étendu.

### Ce que l'élève peut mobiliser pour s'exprimer

Les exemples renvoient aux axes culturels et mobilisent des outils linguistiques listés en fin de document.

La colonne de droite liste principalement les nouveaux apports du niveau B1.

A2	B1
<p><b>Des stratégies</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>À l'oral</b> : s'appuyer sur une liste de points écrits pour prendre la parole de manière linéaire, s'appuyer sur des expressions ritualisées, pour ajouter des points nouveaux, mais sur des sujets familiers.</li> <li>• <b>À l'écrit</b> : s'appuyer sur quelques règles visibles permettant d'assurer une bonne correction, reformuler de façon simple des éléments issus de documents de réception.</li> </ul> <p><b>Des actes langagiers</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Présenter, nommer, décrire, caractériser, dénombrer</b> simplement des personnes, des objets, des lieux, des activités. <i>The two characters, Sherlock Holmes and Dr Watson, are different but complementary. Sherlock is an impatient, restless and selfish detective, and Dr Watson is practical and loyal.</i></li> <li>• <b>(Se) présenter</b> de manière simple en indiquant son nom, son âge, quelques précisions sur sa famille, sa nationalité, d'où on vient, où on habite. <i>His name is John Fitzgerald Kennedy. He was born in Brookline, Massachusetts in 1917. He is Robert's brother.</i></li> <li>• <b>Raconter</b> en relatant brièvement et de manière élémentaire un événement, des activités passées et des expériences personnelles.</li> </ul>	<p><b>Des stratégies</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>À l'oral</b> : <b>compenser</b> par des <b>périphrases</b>, des synonymes ou antonymes les mots manquants relatifs aux sujets courants. S'entraîner à <b>s'autocorriger</b> et se reprendre sans perdre ses moyens. <b>Mobiliser</b> suffisamment de schémas maîtrisés de façon naturelle ou automatique (îlots de sécurité) pour se donner le temps de réfléchir aux éléments nouveaux requérant de l'attention. <b>S'entraîner</b> de manière ludique à gérer des situations <b>inattendues</b> dans des domaines familiers.</li> <li>• <b>À l'écrit</b> : Contrôler sa production <i>a posteriori</i>. Gérer les outils à disposition de manière autonome. Recourir à des connecteurs et des stratégies de structuration variées pour donner de la cohésion et de la cohérence.</li> </ul> <p><b>Des actes langagiers</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Présenter, nommer, caractériser, dénombrer</b> de manière détaillée des personnes, des objets, des lieux. <i>In his novel, Arthur Conan Doyle paints the portrait of the main characters as contrary. One is self-centered when the other is considerate.</i></li> <li>• <b>(Se) présenter</b> de manière adaptée en maîtrisant les principaux codes sociolinguistiques et pragmatiques. <i>The thirty-fifth American president was named John Fitzgerald Kennedy. Born in a wealthy family in Brookline, Massachusetts in 1917, he devoted his life to politics. He was the youngest man ever elected president. He was assassinated in 1963.</i></li> <li>• <b>Raconter</b> une histoire de façon organisée, le cas échéant, en sélectionnant des éléments pertinents lus ou entendus pour les restituer.</li> </ul>

*Lewis and Clark explored the territory west of the Mississippi river at the beginning of the 19<sup>th</sup> century. They reached the Pacific Ocean and then came back. They met many Native American people. They discovered lots of animal species.*

- **Situer dans l'espace** les personnes, les objets à l'aide d'une gamme assez étendue de marqueurs simples, y compris sous forme lexicalisée.

*The Sun Belt is situated in the USA. It includes several southern states near the Mexican border, around the Gulf of Mexico and next to the Atlantic Ocean.*

- **Situer dans le temps** en utilisant quelques marqueurs temporels fréquents.

*We visited the National WWII Museum in New Orleans yesterday. It was very interesting! Tomorrow, we will go on a tour of the city. Next week, we will go home. I'd like to stay until Sunday.*

- Exprimer une **préférence** à l'aide des structures d'opposition, de concession ou de contraste à propos de sujets familiers.

*Even if I enjoyed reading Maya Angelou's novel, I prefer listening to Nina Simone's songs: her voice is unique and her lyrics are touching.*

- Exprimer son **opinion** en mobilisant le champ lexical des qualités et des défauts, des caractéristiques, appréciées ou non.

*In my opinion, women like J.K. Rowling, Oprah Winfrey and Sarah Gilbert represent examples of success which can inspire young girls. I really appreciate their personal stories.*

- Organiser de manière linéaire un propos ou un récit en employant **une gamme assez étendue de connecteurs logiques et chronologiques**.

*James Cook became a famous explorer since he was the first European to set foot in New Zealand on 8th October 1769. However, the first meeting with the local population was disastrous because one member of the crew shot a Maori leader.*

- Exprimer un **souhait**, une **intention**, une **projection** ou une **volonté** au moyen de formules lexicalisées :

*I'm going to Chicago with my family next month. I am so impatient to visit the Art Institute of*

*Oliver Twist is an orphan who was born and raised in a workhouse. He escaped to London, where he met a gang of pickpockets. Then he was arrested and forced to break into a house which belonged to his aunt. He ultimately learnt of his origins and inherited a large sum of money.*

- **Situer dans l'espace** les personnes, les objets en maîtrisant une gamme étendue de marqueurs courants.

*People from many northern states have migrated to the Sunbelt throughout the decades. These southern states along the Mexican border, the Gulf of Mexico and the Atlantic Ocean are attractive for many Americans.*

- **Situer dans le temps** en utilisant une large gamme de marqueurs temporels courants adaptés à la situation et en maîtrisant l'expression de certaines relations d'antériorité, de concomitance et de postériorité.

*The Problem We All Live With depicts Ruby Bridges as she was going to an all-white school on 14<sup>th</sup> November 1960 during the New Orleans school desegregation crisis. Forty-seven years after its publication in Look, the painting was installed in the White House at Bridges' suggestion.*

- Exprimer de façon nuancée des **sentiments variés** à l'aide de champs lexicaux suffisamment étendus (surprise, regret, déplaisir, dégoût, affection, compassion, honte, tristesse, etc.).

*I really don't understand why you don't like Nina Simone. How strange! She undoubtedly is an icon of the twentieth century, not only for her distinctive voice but also for her deep and moving texts.*

- Exprimer et justifier une **opinion** ; comparer, opposer, peser le pour et le contre.

*I'm not sure I'd like to have an odd job even if I could. On the one hand, I agree it's great to earn money. It also helps to learn important skills and build character. But, on the other hand, you must admit it's very time-consuming.*

- **Organiser et structurer** un propos ou un récit en employant **une large gamme de connecteurs logiques et chronologiques** pour : hiérarchiser son propos, ajouter une idée, nuancer, évoquer une alternative, exprimer la cause, la conséquence, l'opposition, la concession ou souligner, mettre en relief.

*Chicago, the second biggest art museum of the country.*

- Formuler des **hypothèses** en utilisant des verbes d'opinion ou les marqueurs de l'hypothèse et utiliser quelques subordonnées de condition, parfois sous forme lexicalisée.

*If my application to this summer job is accepted, I will earn some money. I suppose this could help me to buy new clothes.*

*While Batman represents justice and order, the Joker is his complete opposite, or nemesis. He can be seen as an agent of chaos. He wants to be Batman's partner while he also wants to be his enemy.*

- **Exposer** et **expliciter** un projet, une intention, une projection dans l'avenir.

*I wish I had the chance to travel to Chicago and its suburbs. This city is overflowing with unmissable places. The one I have always wished to discover is the Art Institute of Chicago.*

- Formuler des **hypothèses** en employant des structures pour exprimer son opinion de manière nuancée ainsi que des structures hypothétiques.

*I wonder what will happen if I get the job. It is such an opportunity! It would allow me to widen my prospects.*

- Exprimer de façon nuancée des **sentiments variés** à l'aide de champs lexicaux suffisamment étendus (surprise, regret, déplaisir, dégoût, affection, compassion, honte, tristesse, etc.) :

*When Elizabeth Bennet first met Mister Darcy, she could not stand him. When he asked her to marry him, she was disgusted and rejected him. However, to her surprise, she began to appreciate him and what he did for her sister. When he asked her to marry him a second time, she was delighted to accept.*

## Interaction orale et écrite, médiation

En 3<sup>e</sup>, l'interaction écrite et orale, la médiation sont au cœur de la communication et permettent d'articuler plusieurs activités entre elles. L'interaction écrite ou orale prend des formes toujours simples, mais de plus en plus variées au fil de l'année (présenter, exposer, expliquer, expliciter, rendre compte, résumer, reformuler, etc.). Ces deux formes d'interaction visent à construire différemment l'accès au sens d'un support, à communiquer plus facilement, à faciliter la coopération et le développement d'un travail collectif. Au-delà de sa dimension linguistique, la médiation implique nécessairement une forme de décentrement, d'ouverture d'esprit et d'empathie par rapport à l'autre : en tant que médiateur, un locuteur exprime la pensée d'autrui, non la sienne. La médiation repose donc sur la capacité à écouter l'autre, à se mettre à sa place pour le comprendre.

En situation d'interaction ou de médiation, les élèves peuvent développer leurs compétences psychosociales, en particulier les compétences sociales (« Communiquer de façon constructive », « Développer des relations constructives », « Résoudre des difficultés »).

### Ce que sait faire l'élève

#### A2

Il peut communiquer dans le cadre d'une tâche simple et courante ne demandant qu'un échange d'information simple et direct sur des sujets familiers.

Il peut participer à des échanges de type social très courts, mais sa capacité à soutenir une conversation dépend fortement de l'aide que l'interlocuteur peut lui apporter ; il est rarement capable de comprendre suffisamment pour alimenter volontairement la conversation.

Il peut reconnaître les difficultés et indiquer en langage simple la nature apparente d'un problème.

Il peut transmettre les points principaux de conversations ou de textes sur des sujets d'intérêt immédiat à condition qu'ils soient exprimés clairement et en langage simple.

## B1

Il peut aborder une conversation en langue standard clairement articulée, sur un sujet familier, bien qu'il lui soit parfois nécessaire de faire répéter certains mots ou expressions et même s'il peut parfois être difficile à suivre lorsqu'il essaie de formuler exactement ce qu'il aimerait dire (expression de sentiments, comparaison, opposition).

Il peut prendre part à des conversations simples de façon prolongée tout en prenant quelques initiatives, mais en restant très dépendant de l'interlocuteur.

Il peut résumer (en langue Y), l'information et les arguments issus de textes, dossiers, etc. (en langue X), sur des sujets familiers. Il peut rassembler des éléments d'information de sources diverses (en langue X) et les résumer pour quelqu'un d'autre (en langue Y).

Il peut donner des consignes simples et claires pour organiser une activité et poser des questions pour amener les personnes à clarifier leur raisonnement.

Il peut montrer sa compréhension des problèmes clés dans un différend sur un sujet qui lui est familier et adresser des demandes simples pour obtenir confirmation ou clarification.

### Ce que l'élève peut mobiliser en situation d'interaction et de médiation

Les exemples renvoient aux axes culturels et mobilisent des outils linguistiques listés en fin de document.

La colonne de droite liste principalement les nouveaux apports du niveau B1.

A2	B1
<p><b>Des stratégies</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Attirer l'attention pour prendre la parole.</li> <li>• Indiquer qu'il suit ce qui se dit afin de coopérer.</li> <li>• Indiquer qu'il ne comprend pas et demander de l'aide.</li> <li>• Répéter le point principal d'un message simple sur un sujet quotidien, en utilisant des mots différents afin d'aider les autres à le comprendre.</li> </ul> <p><b>Des actes langagiers</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Donner des <b>conseils</b>, des <b>consignes courantes</b> ou des <b>ordres simples</b> grâce à des impératifs, des auxiliaires de modalité ou d'autres injonctions sous forme de questions, de locutions ou blocs lexicalisés. Y réagir. <i>Listen! Don't cheat! Let's go! / You must be on time. / Can you stop talking? / Can you say that again?</i></li> <li>• Poser une large gamme de <b>questions simples</b> à l'aide des pronoms interrogatifs :</li> </ul>	<p><b>Des stratégies</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Faire expliciter différents points de vue afin de faciliter la compréhension par tous.</li> <li>• S'aider de l'intonation, des hésitations pour identifier le point de vue des interlocuteurs.</li> <li>• Expliquer ou transposer pour autrui, en des termes courants ou imagés, une référence implicite simple présente dans un message pour rendre accessible un contexte culturel.</li> </ul> <p><b>Des actes langagiers</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Donner des <b>conseils</b>, des <b>consignes</b> ou des <b>ordres</b> de manière souple et adaptée grâce à des impératifs ou des auxiliaires de modalité. Y réagir : <i>You may sit. / You mustn't be late. / Will you do that for me, please? / Please, help your classmate. / Keep going. / Could you repeat, please?</i></li> <li>• Poser des <b>questions précises</b> à l'aide des pronoms interrogatifs portant sur la fréquence, le degré, la mesure.</li> </ul>



*When did you visit the city? / What was the title of the novel? / Where did you stay during the last holidays? / How did you go to Wales? / Which movie do you prefer?*

- **Demander l'autorisation et exprimer simplement la permission, l'interdiction ou des contraintes** à l'aide de blocs lexicalisés ou d'une gamme étendue de modaux.

*Running is not allowed in the stairs. / You mustn't use your telephone in class. / You should keep it in your bag. / May I help my neighbour with this question?*

- Faire part simplement de son **accord** ou de son **désaccord**.

*I agree with you. / It's true. / Quite! / I disagree. / You're wrong. / Not at all!*

- **Donner et demander de l'aide de manière simple et directe** (répéter, préciser, clarifier, traduire).

*Could you speak up, please? / I don't think everybody heard you. / And can you give another example? / People do not know the one you talked about. / Have you understood the instructions? / What did you understand?*

- Utiliser les principales **formules de politesse et d'adresse** pour **saluer, prendre congé, remercier, s'excuser**, y compris à l'écrit.

*Nice to meet you! / What's up? / Talk to you tomorrow / Thanks a lot / I beg your pardon / I'm sorry but...? / Greetings / Best regards*

- **Relancer** par des questions simples non développées.

*And? / Can you tell me more about volunteering? / What were you saying about mass tourism?*

- Utiliser toute la gamme des **verbes de perception**.

*Listen! Can you hear this accent? Yes. What is it? This is called Cockney. / Look at the photo! Over there... Ah, yes, I can see it. She's Emmeline Pankhurst, isn't she?*

- Utiliser une gamme plus étendue de termes permettant de **situer une information**.

*You can see the painter's face at the bottom of the painting. / Look at the message in the middle of the advertising poster.*

*How much does the ticket cost? How long does it take to fly to Miami? How wide is the Grand Canyon? How many hours does the film last?*

- **Demander l'autorisation et exprimer simplement la permission, l'interdiction, ou des contraintes** à l'aide d'une gamme plus étendue de modaux.

*Could I come back later? / Would you mind helping me with this activity? / You shouldn't speak this way. / He ought to be on time on his first day at work. / The migrants had to cross the Pacific Ocean. / Girls weren't allowed to go to school.*

- Exprimer son **accord** ou son **désaccord** avec nuance.

*You're quite right when you say tourism needs strict rules in protected sites. / I don't share your point of view on gender stereotypes. / I quite agree. / I beg to differ. /*

- **Reformuler en modulant son expression pour s'assurer d'avoir compris ou d'avoir été compris** (répéter, préciser, clarifier, traduire).

*Could you tell me more about it? / Do you mean it could be better? / I would like you to explain your point of view. / Would you please sum up your idea?*

- Utiliser une gamme variée de **formules de politesse** et **adapter son propos à l'interlocuteur** en faisant preuve de compétences sociolinguistiques, y compris à l'écrit.

*Welcome to the Caribbean! We're so pleased to host you! / Thanks for your reading tip. / I'll let you know if I hear about a new exhibition devoted to Indian cinema.*

- **Relancer et reformuler** de manière souple :

*Please carry on with your explanation of Sofia Coppola's vision. / What about Juliet's feelings for Romeo?*

- Utiliser une gamme étendue de termes permettant d'expliciter et hiérarchiser **une information**.

*In other words, working in Silicon Valley often means working long hours. / Beyonce's half time show performance was masterful, that's why she deserved this cheering. / Through her song, 'Old Jim Crow', Nina Simone is not talking about a*

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Exprimer des <b>sentiments</b> et des <b>émotions</b> en lien avec la thématique traitée à l'aide de groupes verbaux, d'adjectifs, d'interjections en situation ou en mobilisant des formules lexicalisées ou ritualisées. <i>I was bored at the cinema. The film was not good. Wow! Really?</i></li> <li>• <b>Transmettre les informations pertinentes</b>, y compris <b>des informations d'ordre culturel</b>, d'un prospectus, d'une invitation (lieu, horaire, prix), etc. <i>This mug is a bestseller on the official website. People like its portrait of the King and its price: only £12! The pound sterling is the official currency of the United Kingdom. It is easy to change euros into pounds in London.</i></li> </ul>	<p><i>person, but about the system of segregation in the South of the United States.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Exprimer des <b>sentiments</b> et des <b>émotions</b> nuancés en lien avec la thématique. <i>I do love wandering in the streets of London. / He can't stand the way people behave when they travel abroad.</i></li> <li>• <b>Transmettre les informations pertinentes</b>, y compris quelques <b>informations implicites d'ordre culturel</b>, concernant une affiche publicitaire, une chanson, un texte informatif, etc. <i>Every year, on 26th January, most people celebrate Australia Day. It celebrates the first European colony in Sydney. However, not everybody wants to celebrate this event. Aboriginal Australians often protest against the discrimination they suffered for centuries.</i></li> </ul>
--	--

## Outils linguistiques

Le bagage linguistique des élèves se construit graduellement, dans une démarche spiralaire qui leur permet de disposer progressivement d'une gamme d'outils lexicaux et grammaticaux plus riche, d'abord en reconnaissance puis en répétition et en production. Les corpus lexicaux et les points de grammaire cités ci-dessous correspondent à des besoins langagiers suscités par l'articulation d'activités de compréhension et d'expression pour lesquelles les types de discours, compris et produits, peuvent être adaptés aux niveaux ciblés ; un même terme pourra ainsi être rencontré à plusieurs reprises dans des activités et des types de discours de niveaux différents, en réception puis en production.

La terminologie adoptée est celle de l'ouvrage de référence *La Grammaire du français. Terminologie grammaticale*, (Ph. Monneret & F. Poli (dir.), Éduscol, « Les Guides fondamentaux pour enseigner », 2021) afin que les élèves puissent utiliser les mêmes étiquettes grammaticales en français et en langues étrangères et, grâce à elles, effectuer des rapprochements ou décrire les différences de fonctionnement entre les langues.

Les listes qui suivent sont indicatives et **non exhaustives**, laissées à l'appréciation du professeur en fonction du contexte de sa classe.

## Phonologie et prosodie

### A2

- Les schémas intonatifs : l'intonation montante (pour les questions fermées, indiquer l'opposition, l'étonnement, rassurer, indiquer sa sympathie) et l'intonation descendante (les questions ouvertes, les exclamations, les ordres) ;
- Le rythme de la phrase (les mots accentués porteurs de sens) et du mot (place de l'accent tonique) ;
- Les formes contractées ;
- Les voyelles longues et courtes /i:/ *sheep*, /ɪ/ *ship* ; /æ/ *cat*, /ɑ:/ *car* ; /ɔ:/ *door*, /ʊ/ *good*, /u:/ *pool* ; /ði:/ *the* devant un son « voyelle » (*the owl*) ;
- Les diphtongues /eɪ/, /aɪ/, /ɔɪ/, /əʊ/, /aʊ/, /ʊə/, /ɪə/, /eə/ et quelques triptongues /aʊə/, /aɪə/.

### B1

- Recourir de façon systématique aux schémas intonatifs ;
- Mobiliser des connaissances phonologiques : lettres muettes, /h/, voyelles courtes et voyelles longues, diphtongues et triptongues ;



- Les consonnes affriquées /tʃ/ et /dʒ/ ;
- Marquer l’emphase ou souligner les mots-clés ;
- Connaître quelques règles d’accentuation du mot selon sa composition : nombre de syllabes, présence d’un préfixe/suffixe, etc. ;
- S’appuyer sur les accents (américain, indien, australien, etc.) pour déterminer l’origine du locuteur.

## Lexique en lien avec les axes culturels

### • La rencontre, l’entente, le conflit

**A2** *to meet, to encounter, to discover, to understand, to fight, to agree/disagree with, to argue, to make peace with, war, conflict, etc.*

**B1** comme A2 et autres termes tels que *to come across, to gaze, to stare at, to lock eyes, peer pressure, to share a point of view, to differ from, etc.*

### • L’amour, l’amitié, l’hospitalité

**A2** *to like, to love, to hate, to fall in/out of love, to be in love, best/close/childhood friend, friendship, relationship, husband, wife, partner, to get on well, to welcome, etc.*

**B1** comme A2 et autres termes tels que *love at first sight, their eyes locked, they instantly clicked, to fall for someone, to apologise (for), confidant, soulmate, alter ego, sidekick, accomplice, etc.*

### • L’engagement

**A2** *to support, to defend a cause, to be in favour of, to protest, to believe in, to fight for/against, the pros and cons, the homeless, the poor, war, peace, the environment, etc.*

**B1** comme A2 et autres termes tels que *to raise awareness, to make people aware of, to put in the spotlight, to advocate, to commit to, strike, demonstration, sustainability, threat, etc.*

### • Le monde du travail

**A2** *to work (in, for), to apply (for), to earn money, job offer, résumé, cover letter, job interview, employed/unemployed, odd job, work experience, etc.*

**B1** comme A2 et autres termes tels que *child labour, gender stereotypes, assembly-line work, sweatshops, remote work, to set boundaries, teamwork, etc.*

### • Voyages et migrations

**A2** *holiday, trip, tourist, (over)tourism, tour, accommodation, to travel (by), to hike, to book, to move in/out, abroad, foreign, border, immigration/emigration, to increase, to decrease, etc.*

**B1** comme A2 et autres termes tels que *resort, tourist trap, well-travelled, to wander, to hitchhike, to set foot in, to settle in, to seek asylum, assimilation, etc.*

### • Langages et médias

**A2** *native/official language, mother tongue, dialect, fake news, newspaper, social networks, ad, commercial, to advertise, to influence, to convince, to give a speech, etc.*

**B1** comme A2 et autres termes tels que *slang, to promote, to manipulate, hard facts, gossip, to air, to publish, mass consumption, etc.*

### • La description morale

**A2** *patient, serious, hard-working, kind, nice, helpful, optimistic, pessimistic, curious, artistic, creative, honest, restless, selfish, loyal, touching, motivated, etc.*

**B1** comme A2 et autres termes tels que *trustworthy, reliable, available, self-confident, ambitious, considerate, self-centred, always on time, sensible, sensitive, etc.*

- **Les paysages naturels et urbains**

**A2** *town, city, street, road, roadsigns, pavement (GB)/sidewalk (US), building, skyscraper, park, fields, trees, forest, lake, mountain, river, sea, ocean, countryside, etc.*

**B1** comme A2 et autres termes tels que *skyline, scenery, lush vegetation, waterfall, surrounded by, overflowing with, the outskirts, neighbourhood, suburbs, etc.*

## Grammaire A2 – B1

Les faits de langue marqués en bleu correspondent plutôt à un niveau B1.

- **Le verbe**

- **A2** Avoir recours aux verbes pronominaux
- L'expression du passé : utiliser les verbes les plus courants du prétérit (réguliers et irréguliers)
- L'expression du futur avec *will* et *be going to* +BV
- Les auxiliaires de modalité : *should/shouldn't, could/couldn't*
- L'expression du souhait sous forme lexicalisée (*I wish to, I would love to, etc.*)
- L'expression de l'opinion à l'aide d'expressions telles que *I think, I believe, etc.*
- **B1** Utiliser quelques *phrasal verbs* (*give up, look forward to, get down, etc.*)
- Maîtriser les conjugaisons et l'usage des temps du passé : les verbes réguliers et irréguliers les plus courants au prétérit, le prétérit en be+ing ainsi que le *past perfect*.
- Le présent et le futur pour exprimer une hypothèse (*If she goes to San Francisco, she will visit the Golden Gate Bridge. / If I went to London, I would visit the Victoria and Albert Museum.*)
- Les auxiliaires de modalité et les formes lexicalisées : *might/mightn't, would/wouldn't, ought/ought not to, be able to, be allowed to, etc.*
- Le prétérit pour exprimer un souhait ou un regret (*I wish I knew, he wishes he were, etc.*)
- Opérer des choix entre les temps (présent simple et en be+ing, prétérit simple et en be+ing, *present perfect, past perfect*)
- La voix passive.

- **Le nom : forme et fonction du groupe nominal (GN)**

- **A2** Utiliser des antonymes (*separation/union, freedom/constraint, quiet/noisy, real/virtual, urban/rural, lonely/popular, etc.*)
- Établir des comparaisons en utilisant des adjectifs connus (*longer than, more famous than, as sporty as*) et quelques superlatifs absolus (*the best year of my life, etc.*)
- Repérer des différences lexicales entre l'anglais britannique et l'anglais américain (*pavement/sidewalk, lift/elevator*).
- **B1** Utiliser des synonymes et antonymes
- Les déterminants distributifs (*both, either, every, each, etc.*) Mobiliser les comparatifs et les superlatifs absolus
- Les adjectifs composés (*a black-haired man, a ten-minute break, etc.*).

- **Les pronoms**

- **A2** Les quantifieurs (*much, many, some*)
- Les pronoms personnels réfléchis (*myself, himself, themselves, etc.*)
- **B1** Les pronoms interrogatifs portant sur la fréquence (*How often? / How many times?*), le degré (*How much? / How well?*) et les mesures (*How tall? / How long? / How wide?*)

- **Les adverbes et les groupes prépositionnels pour situer dans le temps et dans l'espace**
  - **A2** Utiliser des marqueurs temporels (*at two o'clock, every day, last month, two years ago, in two years, etc.*)
  - Situer dans l'espace (*in the foreground/in the background, at the top/bottom, on the right/left*)
  - Exprimer une opposition, une concession ou un contraste (*but, whereas, however, or, etc.*)
  - **B1** Utiliser des marqueurs temporels plus étendus (*in a couple of days, over the past years, when, while, as soon as, in the meantime, etc.*)
  - Situer dans l'espace (*in the top left-hand corner, in the south, north of, etc.*)
  - Exprimer une opposition, une concession ou un contraste (*yet, on the contrary, on the one hand/on the other hand etc.*)
  
- **La phrase et son organisation**
  - **A2** Exprimer l'intensité avec des adverbes de degré (*so, enough, really, completely, almost, quite, etc.*)
  - Former des phrases complexes pour formuler des hypothèses (*if you take a look at this painting, you'll notice..., if I were in Chicago, I would..., etc.*)
  - Le discours direct et indirect (*The author wonders if the city ever sleeps, etc.*)
  - **B1** Exprimer l'intensité avec des adverbes de degré (*extremely, barely, absolutely, undoubtedly, etc.*) et des auxiliaires (*I do like. / I did visit.*)
  - Les connecteurs chronologiques (*moreover, afterwards, etc.*) ou logiques pour illustrer (*like, for instance*) ou exprimer la conséquence (*consequently, as a result, etc.*)
  - Les propositions relatives (*who, that, etc.*) et les subordonnées (*when, while, as, etc.*)
  - Les propositions infinitives (*want sb to + BV, expect sb to + BV, would like sb to + BV*)
  - Passer du discours direct au discours rapporté (et inversement) à l'aide de *say, tell, ask, answer, etc.*, au présent et au passé.
  - Les questions indirectes (*I wonder if/how/why, etc.*).