



**MINISTÈRE  
DE L'ÉDUCATION  
NATIONALE,  
DE LA JEUNESSE  
ET DES SPORTS**

*Liberté  
Égalité  
Fraternité*

Des idées pour les vacances de printemps  
Consolider ses connaissances et approfondir  
sa culture générale

## **Activité artistique : Le tricheur à l'as de carreau de Georges De La Tour.**

### **Regarder Niveau 5<sup>e</sup>**

#### **Pour les parents**

Ce parcours est l'occasion pour votre enfant de développer son goût pour les arts en apprenant à observer et en découvrant des peintures. C'est aussi l'occasion pour lui de découvrir les sites des musées nationaux qui propose des visites virtuelles pour prolonger ce parcours.

#### **Pour les enfants**

Tu vas pouvoir continuer de découvrir des peintures en allant visiter les sites des musées nationaux. Ce parcours te propose de découvrir un tableau de Georges de la Tour Le tricheur à l'as de carreaux. Tu apprendras à l'observer, à relever des détails mais, surtout, prendre plaisir à regarder des œuvres. Partage ce parcours avec tes parents ou tes frères et sœurs.

Pour voir cette oeuvre, clique sur ce lien :

[https://fr.wikipedia.org/wiki/Le\\_Tricheur\\_%C3%A0\\_l%27as\\_de\\_carreau#/media/Fichier:La\\_Tour\\_Le\\_Tricheur\\_Louvre\\_RF1972-8.jpg](https://fr.wikipedia.org/wiki/Le_Tricheur_%C3%A0_l%27as_de_carreau#/media/Fichier:La_Tour_Le_Tricheur_Louvre_RF1972-8.jpg)

#### **JOUR 1 : Observer le tableau**

**30 minutes**

- Ce que tu vois, ce que tu ressens et ce que tu interprètes

#### **Dis ce que tu vois !**

##### **- Les personnages**

Comment sont-ils habillés, quelle est leur attitude ? leur physionomie ?  
Que font-ils ? Que regardent-ils ? Se parlent-ils ? À quoi peuvent-ils penser ?  
Se connaissent-ils ?

Si tu regardes bien, les personnages ont tous la bouche close. Les gestes et les regards sont suspendus comme s'il s'agissait d'un arrêt sur image. Pourquoi à ton avis ?

##### **- La lumière**

D'où vient la lumière ? Elle éclaire le tableau à la manière d'un projecteur de théâtre.  
Sur quel personnage l'ombre se concentre ? Quels sont les éléments du tableau qui se trouve en pleine lumière ?

### Dis ce que tu ressens !

Tu peux partager tes émotions, ton ressenti devant ce tableau avec tes parents et leur demander à leur tour de dire ce qu'ils ressentent.

### Quelle est ton interprétation ...

Observer le jeu des regards des quatre protagonistes du tableau. Qu'en penses-tu ? D'après toi, que pensent les personnages ?

<https://www.arte.tv/fr/videos/071478-013-A/a-musee-vous-a-musee-moi/>

- Ecris ce que tu as retenu

## JOUR 2 : caractériser les personnages

30 minutes

- Détaille les vêtements, les accessoires et l'attitude des personnages afin de les caractériser et de les identifier.
- Complète le tableau afin de caractériser les personnages du tableau :

Personnages	Vêtements et accessoires	objets	Attitudes (corps, mains, regards) Action	Identité du personnage
1				
2				
3				
4				

- Le point de vue du spectateur : c'est tout un art de regarder un tableau ! Est-ce que tu as pu observer la même chose de ton côté ?

<http://www.unehistoiredesarts.fr/focus.php?idURL=26>

## JOUR 3 : comprendre que la lumière donne sens à l'œuvre

30 minutes

- Observe La Madeleine à la veilleuse de Georges de La Tour (vers 1640-1645)

<https://collections.louvre.fr/ark:/53355/cl010066780>

- Compare ce tableau avec Le tricheur à l'as de carreau.

Regarde attentivement dans les deux tableaux la lumière : le clair-obscur, les zones d'ombre, d'où viennent les sources de lumière, les reflets et les zones éclairées, celles laissées dans l'ombre.

- Activités manuelles

A partir d'une photocopie en noir et blanc du tableau, modifie les zones d'ombre et de lumière en utilisant du pastel, de la peinture, des feutres, des crayons de couleur ...

Tu verras l'éclairage ainsi obtenu donnera une nouvelle signification de la scène.

Compare ta production avec celle de Georges de La Tour.

Avec l'aide d'un adulte, tu peux aussi ...

Mettre en scène le tableau de Georges de La Tour. Pour cela, utilise des poupées, des personnages articulés et des jouets (une table miniature, des petites chaises).

Mets-les en place dans un carton proportionnel à la taille des jouets dont une des faces a été découpée et les côtés percés d'orifices.

Éclaire ensuite la scène avec une lampe (lampe torche ou lampe de bureau) et jouer avec la disposition de la lumière en faisant varier son orientation, son intensité, ou bien en disposant deux sources lumineuses.

Photographie chaque étape et chaque disposition plusieurs fois, selon différents points de vue.

#### JOUR 4 : Jouer sur la composition du tableau pour en changer la signification

30 minutes

- Imprime une reproduction du Tricheur à l'as de carreau. Détourne soigneusement chaque personnage avec des ciseaux. Redispose les personnages sur la table. Regarde, les regards échangés, le jeu des mains et la nouvelle distribution des cartes modifient le sens de la scène. Quand tu es satisfait de ta composition, colle les personnages autour de la table.
- Raconte ce qui se passe maintenant autour de cette table...

#### JOUR 5 : faire le bilan

30 minutes

- Ecris ce que tu as aimé et/ou ce que tu n'as pas aimé. Explique pourquoi.
- Ecris ce que tu as appris. Tu peux ensuite t'amuser à présenter ce tableau à quelqu'un de ta famille !
- Si tu veux aller plus loin recherche sur internet d'autres tableaux représentant une partie de cartes :
  - Paul Cézanne, Les Joueurs de cartes, 1890
  - Fernand Léger, La Partie de cartes, 1917
  - Otto Dix, Les Joueurs de skat, 1920
  - Fernando Botero, Joueurs de cartes, 1988
  - Hervé Di Rosa, Partie de cartes avec argent, 1996
- Tu peux aussi regarder quelques parties de cartes célèbres de l'histoire du cinéma:
  - Marcel Pagnol, partie de cartes, 1931  
<https://www.youtube.com/watch?v=osD8o0Bfqxk&feature=youtu.be>
  - Georges Méliès, Partie de cartes, 1896 :  
<https://www.youtube.com/watch?v=sVSiTf-IQk8>